



**YSEE** et la traversée  
du monde  
peintre

Dossier pédagogique

## Sommaire

p3	Le spectacle
p4	Distribution et soutiens
p5	Fanny Charmont
p6	Viryane Say
p7	Thomas Brosset
p8	Les thèmes
p9	Avant le spectacle
p13	Après le spectacle

## Le spectacle

Ysée et la traversée du monde pointu est un spectacle jeune public musical et visuel, écrit par les artistes de la compagnie Cabanes à partir d'un fait autobiographique. Les deux musiciennes performant sur scène et le plasticien projette en live des dessins animés.

Une journée froide et brumeuse d'octobre, un train déraile. La petite Ysée joue dans le grenier quand elle apprend que sa mère est dans ce train.

Bouleversée, Ysée utilise la pensée magique pour essayer de sauver sa mère.

S'ouvre alors à elle un monde fantastique et drôle où vont se succéder des épreuves qui vont l'amener à se transformer.

Un guide étrange, un monde pointu peuplé d'êtres fantasmagoriques, un univers touffu, fou, coloré qui révèle toute la beauté et l'espoir de cette histoire métaphorique. Tous les enfants ont déjà vécu une situation similaire, où face à un événement important de la vie (décès d'un grand parent, séparation, maladie, déménagement, changement de classe...) ils se retrouvent exclus des conversations des adultes, seuls avec leurs ressentis, leurs émotions, la symbolique, le psychique, l'implication corporelle de ce qu'impliquent ces événements de la vie.

L'aventure d'Ysée dans le monde pointu est le cheminement intérieur de l'enfant fait de joie, de surprises, de rencontres, d'aventures, de nouveautés, de peurs, d'amitiés, de dépassement de soi, de colère et de rires.

## **Ysée et la traversée du monde pointu**

Une création 2023, tout public à partir de 6 ans

45 minutes

**Fanny Charmont** : écriture, composition, voix, sampleur

**Viryane Say** : écriture, composition, voix, objets sonores, claviers, sampleur

**Thomas Brosset** : création visuelle, dessins et animations

**Nicolas Poisson** : création son

**Gaël Honoré** : création lumière

**Jaky La Brune** : costumes

**Catherine Paillé** : aide à l'écriture

**Sandrine Nicolas** : regard extérieur

**Danièle Gambino** : Accompagnement artistique

**Traffix Music** : diffusion

Produit par **Cabanes**

Co-produit par **Traffix Music**

Et par **Le Comptoir** (94), lauréat **Sacem Salle Mômes**

Le spectacle est lauréat du projet de territoire musical jeune public Tipis coordonné par le **Réseau Ramdam** et soutenu par le **Département Seine**

**Saint Denis** avec **Ville des Musiques du monde** (93), **La Dynamo** (93),

**Espace culturel Musique & Danse** (93)

En partenariat avec le **Jemmapes** (75)

Soutenu par le **Département du Val de Marne**, la **Région Ile de France**  
et par la **Sacem**

# Fanny Charmont

Fanny Charmont est ACI, pédagogue et productrice.

Passionnée par la voix, l'expérimentation vocale et le sacré, elle consacre son Master en arts du spectacle au chant nomade. Cela la mènera entre autres aventures, en Europe de l'Est et chez les Pygmées en Afrique.

Après ses études, elle travaille comme comédienne spécialisée dans les voix enregistrées. On entend sa voix « caméléon » dans toutes sortes de formats, des dessins animés au documentaire.

Elle obtient le diplôme de coach vocal dans les musiques actuelles au studio des variétés en 2017.

En 2015, elle co-crée le duo féminin électro INO ARA qui effectue une cinquantaine de concerts et sort un EP autoproduit en 2017.

Elle sort sous son nom son premier EP, L'amour parfait ( Cabanes/ InOuïe Distribution 2021).

Sélection RFI et FIP.

L'artiste Batlik l'invite à chanter sur ses deux derniers albums

L'art de la défaite, 2018 et 13, 2023.

Elle s'occupe de la production chez Cabanes.

Le sauvage nous regarde, 2020 / L'amour parfait, 2021 /

Je vole en lune, 2022 / Ysée et la traversée du Monde Pointu, 2023

## En ligne

[Chaîne Youtube](#)

[Écouter sur les plateformes](#)

[FB Fanny Charmont](#)



## Viryane Say

Viryane Say est musicienne compositrice et pédagogue.

Enfant elle étudie pendant quelques années la danse classique et le piano , à l'adolescence influencée par un frère punk elle prend des cours de batterie, mais décide de s'arrêter faute de local pour répéter.

à 20 ans ce sera des études d'arts plastiques et la basse. Autodidacte dans sa période rock alternatif, elle intègre la classe jazz du conservatoire de Noisiel quelques années plus tard puis rapidement joue dans des groupes de Hip hop, musiques improvisées, slam poetry, funk, chanson française, glam gothique ... De ce parcours sinueux se crée une cohérence et des fondamentaux : rythme, groove, danse, expérimentation, curiosité, matière sonore.

Depuis 2005 Viryane sillonne la France et le monde avec Jean Louis Aubert, Daby Touré, Bazbaz, Daniel Darc, Princess Erika, Batlik, Mariama, Abdallah Oumbadougou ... elle a composé la musique du spectacle de danse Lego Echo (théâtre champ fleuri île de La Réunion) et a sorti son solo d'improvisation basse à effets Espaces Libres sur le label pointu Err Rec.



## Thomas Brosset

Thomas Brosset est artiste plasticien, anthropologue de formation. De ses études il garde le goût et le sens de l'observation, la joie d'explorer le monde, sa poésie, ses travers, et l'envie de décrypter les mécanismes de notre théâtre social quotidien. Son travail aborde la question du lien social, des rapports de domination et de violence, du genre, de l'empuissancement, des êtres et des lieux non-humains.

Il se consacre aujourd'hui à ses travaux d'estampe, de dessin et d'animation. Il travaille également pour le Théâtre des Roches à Montreuil et la Maison des Jonglages à La Courneuve, pour laquelle il a réalisé une fresque de 100m<sup>2</sup> et de grandes peintures sur papier.

Il fait également des concerts dessinés, avec le groupe de jazz grenoblois *Marthe* qu'il accompagne dans des tournées nationales et internationales, et avec la chanteuse Fanny Charmont. Depuis quelques années la sculpture vient prolonger son travail.

Voir son travail

[Site](#)

[Instagram](#)



## **Quelques thèmes abordés dans la pièce**

- comment vivre un grand changement dans sa vie ?
- les peurs, les émotions fortes
- grandir
- porter-supporter
- faire son chemin

## Avant le spectacle

### Imaginer, créer, raconter

Créer un spectacle, c'est se poser la question de la représentation du monde imaginé par les auteur.ice.s

### L'art brut, et les arts populaires sont une de nos inspirations.

Ce sont des formes d'art où les artistes sont souvent autodidactes et n'ont pas fait d'école d'art et où la spontanéité est très importante.

Charles Fréger est un photographe qui s'est intéressé aux masques et costumes populaires confectionnés pour des carnivals ou des cérémonies.

Voici une photographie extraite de son livre *Wilder Mann*

Il s'agit d'un participant à un carnaval portugais, le Carnaval de Lazarim.



Que fait cette personne sur cette photo ?  
Pourquoi ce déguisement d'après toi ?

Et toi, te déguises-tu ? Pourquoi ? Qu'est ce que ça permet ? Qu'est ce que ça fait ?

## **Dessiner**

Dans notre spectacle il y a de la musique et des dessins, animés ou non.

Thomas, qui a fait ces dessins, n'a pas cherché à «bien dessiner», mais plutôt à s'amuser en dessinant et à faire des dessins expressifs.

### Jeu

> Dessine un cheval de la main contrariée

> Dessine ton autoportrait les yeux fermés

> En binôme : un enfant tient un crayon de la main ; l'autre enfant doit dessiner son portrait en tenant la main de son/sa camarade qui tient le crayon.

### Jeu

Un des personnages est un grand et gros comme une montagne.

Il collectionne les objets métalliques qu'il accroche à sa ceinture. C'est son petit monde, ses doudous.

> Comment l'imagines-tu ? Dessine-le.

### Jeu

Les habitants du monde pointu sont de toutes formes et de toutes textures, ils sont lourds, baveux, râpeux ...

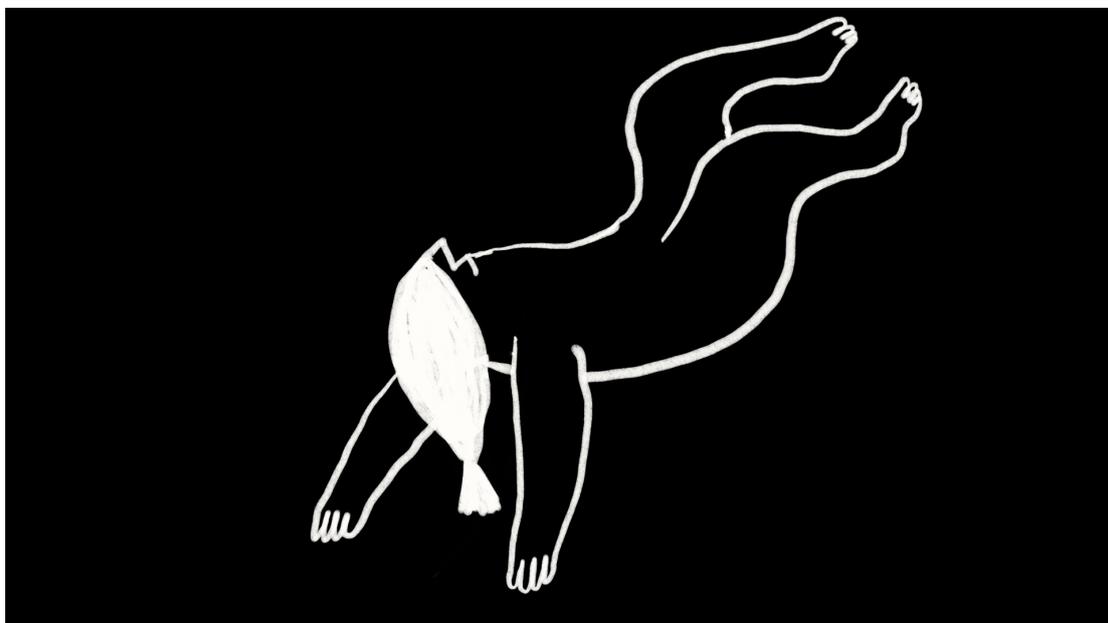
Ils sentent le poisson, le plastique, la banane ...

> Continue la description et dessine-les.

Voici une image d'un personnage appelé «la vieille pointue»

Quel est son caractère d'après toi ?

Tu t'es perdu dans la forêt, écris la conversation que vous pourriez avoir avec ce personnage.



## **Objets fétiches et doudous**

Dans le spectacle, Ysée à un objet auquel elle tient beaucoup.

As-tu toi aussi un objet qui te fait du bien ?

Décris-le, raconte son histoire et dessine-le.

## **La musique**

Fanny et Viryane utilisent des instruments «classiques» pendant le spectacle, mais aussi d'autres objets plus étonnants.

D'après toi, peut-on faire de la musique avec :

- une bouteille en plastique
- des clous
- un bidon
- un cache-pot
- du bambou
- deux pierres

# APRÈS LE SPECTACLE

## Atelier musique

Quels instruments utilisent Fanny et Viryane pendant le spectacle ?

> Des percussions à base d'objets du quotidien, un clavier synthétiseur, deux sampleurs

Le sampleur est une machine électronique qui permet de rentrer et de sortir de la musique enregistrée ailleurs.

Regarde cette vidéo. Eux aussi font de la musique avec des objets récupérés :

Fulu Miziki

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri2oK4gApMU>

Pourquoi faire de la musique avec de tels objets ?

C'est plus facile parce que tu peux prendre n'importe quel objet pour faire de la musique, c'est gratuit.

Faire de la musique avec les sons du quotidien, ça rapproche c'est original parce que la sonorité est différente des instruments habituels. On n'a pas l'habitude d'entendre un cache-pot faire un rythme par exemple.

Ça stimule l'imaginaire, chaque objet a son propre son, tu peux customiser ton instrument pour qu'il sonne comme ça te plaît de l'entendre.

> Prends une bouteille vide et mets dedans différentes choses (ex: cailloux, grains de riz, haricot etc ..) et écoute comment ça sonne. Tu entendras que chaque bouteille a son son propre.

## Atelier voix

Fanny joue avec des voix différentes dans le spectacle.

Amuse-toi à ton tour à trouver deux voix très différentes pour ce dialogue :

YSÉE

C'est loin ?

BLOUK

Juste après cette colline.

YSÉE, après quelques heures de marche.

C'est encore loin ?

BLOUK

Pourquoi ? T'es fatiguée ?

YSÉE

Non, non pas du tout. J'suis pas fatiguée. Pas du tout fatiguée. Ça fait juste 661 heures qu'on marche.

BLOUK, enjoué.

C'est juste après cette colline.

YSÉE, après quelques heures de marche.

C'est encore loin ?

BLOUK

Non, non, juste après cette colline. Pourquoi ?

YSÉE

A elle-même

Pourquoi ? T'en as des questions toi ! C'est surtout pourquoi je suis cette boule sur patte, la bonne question ! Pas sûre d'arriver à bon port, à bonne colline, à clé de tout !

## **Atelier dessin et philo**

Fais une fiche de chaque personnage ou de groupe de personnages : dessine le, décrit son caractère et ce qui t'a marqué.

Blouk : il est tellement gentil qu'il propose à Ysée de servir de guide mais il ne connaît pas le chemin.

Les Pointus : ils sont occupés, ils sont pressés, ils ont une mission, ils sont chargés et ils ne souhaitent pas qu'on se mette au travers de leur chemin.

Les Pointus portent des sacs : Imagine et/ou dessine ce qu'il y a dans leurs sacs. Porter/supporter.

La vieille pointue : Elle est espiègle et joueuse mais porte en elle une vraie sagesse. Malgré les apparences, elle aide Ysée à trouver son chemin.

Sa Majesté du grand Clin-clin : Elle pense à ses intérêts sans se préoccuper des autres.

## Atelier philo

Blouk par excès de gentillesse emmène Ysée sans connaître le chemin.  
Faut-il être gentil à tout prix ?

Ysée demande à son père où est sa mère, que lui répond-il ?  
(Reste jouer dans le grenier Ysée, on est occupé)  
Pourquoi ne répond-il pas à sa question ?  
Qu'aurais-tu voulu qu'il réponde ?

Extrait

*Avance, avance,  
Quand c'est non, c'est non  
On n'a pas le temps  
De répondre à  
Toutes tes questions*

*Pourquoi tu comprends pas  
Quand on te dit non  
On n'a pas le temps non  
On n'a pas le temps*

A qui vous font penser les Pointus dans cet extrait ?  
Faut-il toujours respecter les règles ?

Extrait

LA VIEILLE POINTUE

*Pourquoi portes-tu ce sac si lourd ?*

YSÉE

*C'est moi qui aimerais savoir, dis moi pourquoi tout le monde porte un sac si lourd ?*

LA VIEILLE POINTUE

*Est ce que je porte un sac ?*

YSÉE

*Mais où les gens vont-ils ?*

LA VIEILLE POINTUE

*Est- ce que je vais quelque part ?*

*Silence. Ysée réfléchit.*

YSÉE

*Qu'est ce que je dois faire ?*

LA VIEILLE POINTUE *après un silence*

*Est ce que tu dois faire quelque chose ?*

*Que remarques-tu dans cette conversation ?*

*Une question peut-elle être une réponse ?*

*Y a-t-il une réponse à toutes les questions ?*

*Y a-t-il une réponse à tout ?*



Diffusion :  
Traffix Music  
**Mylène Vilain**  
(33)06 98 32 97 64  
diffusion@traffixmusic.com  
[www.traffixmusic.com](http://www.traffixmusic.com)

Cabanes  
**Fanny Charmont**  
(33)06 50 88 86 26  
musique@fannycharmont.com  
[www.danslacabane.fr](http://www.danslacabane.fr)