

VILLES
DES
MUSIQUES
DU
MONDE
29^e FESTIVAL

RÉSISTE !

EN SEINE-SAINT-DENIS & GRAND PARIS



FEMI KUTI
SOUAD ASLA
& OMAR SOSA
NAÏSSAM JALAL
CLINTON FEARON
LEÏLA MARTIAL
EROL JOSUÉ
MAH DAMBA
LAS PANTERAS
AÏTA MON
AMOUR

DU 11 OCTOBRE
AU 10 NOVEMBRE
2025

SIDI
WACHO
DAVIDE
AMBROGIO
RAÏ ROOTS
BAL JAM
DUBAMIX
L'ULTRABAL...



VILLES DES MUSIQUES DU MONDE

29° FESTIVAL



- 1 LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- 2 L'ODEON DE TREMBLAY
- 3 ESP. CULTUREL MUSIQUE & DANSE
- 4 CANAL 93
- 5 ESP. MARCEL CHAUZY
- 6 CC HOUDREMONT
- 7 POLE MUSICAL D'ORGEMONT
- 8 LE TAMANOIR
- 9 SIEGE DE LA CGT
- 10 CC JACQUES BRAVO - MAMA
- 11 LA MAROQUINERIE
- 12 STUDIO DE L'ERMITAGE
- 13 PETIT BAIN
- 14 SALLE DES FETES
- 15 SALLE MANIFESTATIONS, MAIRIE DE VILLENEUVE

SOMMAIRE

P.6 ÉDITOS

LES PRÉMICES

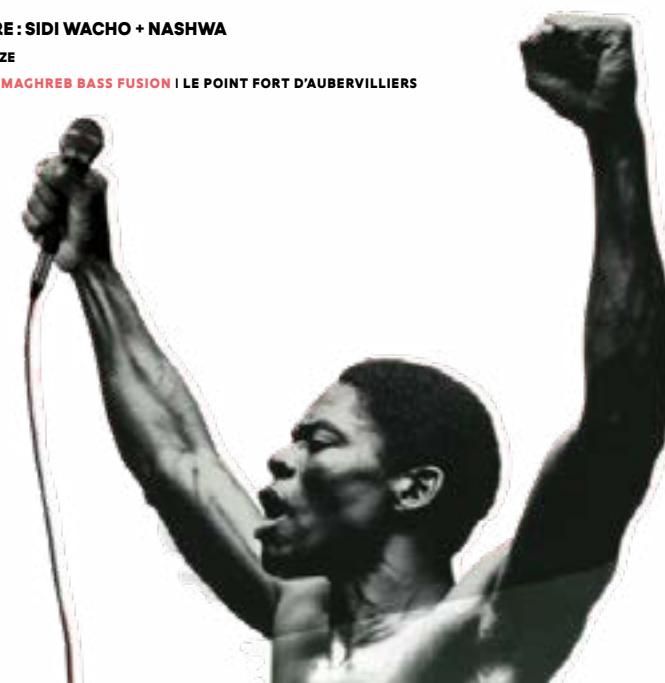
- P.10 **VEN. 3** MIIRA + RODA DE SAMBA ZABUMBA
NÉO BOSSA NOVA • SAMBA | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P.10 **VEN. 3** FULU MIZIKI + COMPOST COLLAPS
TWERKANDA • PERCU COMPOST | LA MAROQUINERIE, PARIS 20
- P.11 **SAM. 4** ALTAN + JAM SESSION IRLANDAISE
FOLK IRLANDAISE | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P.11 **LUN. 6** AÏTA MON AMOUR + AÀGUT
BLUES RURAL MAROCAIN • POLYPHONIE | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

OCTOBRE

- P.12 **SAM. 11** SOIRÉE D'OUVERTURE : FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE
+ REGGAE STREET BAND + LAB93 : RAPPEUSES EN LIBERTÉ + DJ MILENA
« ONDES LIBRES, VOIX RÉSISTANTES : RENCONTRES ET DÉBATS » DANS L'APRÈS-MIDI
AFROBEAT • FANFARE • RAP | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P.13 **SAM. 11** SAHRAVANE : SOUAD ASLA & LE GROUPE LEMMA + OMAR SOSA
JAZZ CONTEMPORAIN | SALLE DES FÊTES, SEVRAN
- P.13 **SAM. 11** LEÏLA MARTIAL : ÄKÄ - FREE VOICES OF FOREST + OUA-ANOU DIARRA
POLYPHONIES & PERCUSSIONS • BLUES | ESPACE CULTUREL MUSIQUE ET DANSE, LE BLANC-MESNIL
- P.14 **LUN. 13** RADIO GAZA + TABLE RONDE AVEC POLITIS
MUSIQUES TRADITIONNELLES & HIP-HOP DE GAZA | PETIT BAIN, PARIS 13
- P.14 **MER. 15** PERRINE FIFADJI + RUSAN FILIZTEC + ÉDA DIAZ : PRIX DES MUSIQUES D'ICI
GOSPEL • FOLK TURC • INDIE | MAMA MUSIC & CONVENTION CENTRE CULTUREL JACQUES BRAVO, PARIS 9
- P.15 **JEU. 16** L'OMBRE DE LA BÊTE + CXK + BELUGUETA
SCÈNE TRAD'ACTUELLE AVEC LA FAMDT
MUSIQUE TRAD | MAMA MUSIC & CONVENTION - CENTRE CULTUREL JACQUES BRAVO, PARIS 9
- P.15 **VEN. 17** BAL JAM PAR LE CERCLE DES MUSIQUES D'ICI
BAL PARTICIPATIF ET CRÉATIF | CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT, LA COURNEUVE
- P.16 **SAM. 18** DUB RÉSISTANCE : YOUTHIE + DUBAMIX
DUB ORGANIQUE & MILITANT | LE TAMANOIR, GENNEVILLIERS
- P.16 **SAM. 18** CLINTON FEARON & MALIKAL
REGGAE • BLUES | L'ODÉON, TREMBLAY-EN-FRANCE
- P.17 **SAM. 25** NAÏSSAM JALAL + DJAZIA SATOUR
JAZZ & NEO SOUL • BLUES | PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT, ÉPINAY-SUR-SEINE

NOVEMBRE

- P.17 **SAM. 1** VEILLÉE GUÉDÉ : EROL JOSUÉ + GROUPE RACINE
ÉLECTRO-VAUDOU | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P.18 **MAR. 4** EDEMZI + KIMIA + LAGON NWAR + MARIAA SIGAA + TIWIZA
FINALISTES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI | THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL
- P.18 **VEN. 7** LAS PANTERAS + ALUMINÉ GUERRERO
GROOVE AFRO-CUBAIN • ÉLECTRO POP | STUDIO DE L'ERMITAGE, PARIS 20
- P.19 **VEN. 7** RAÏ ROOTS : HOMMAGE À AHMED ZERGUI
NUIT RAÏ OLD SCHOOL | ESPACE MARCEL CHAUZY, BONDY
- P.19 **SAM. 8** MUSIQUE DE FÊTE : ELECTRO RAÏ PARTY
ALGERIAN VINYL + DISCO DABKÉ + KASBAH & BAB
ÉLECTRO RAÏ PARTY | CANAL 93, BOBIGNY
- P.20 **SAM. 8** L'ULTRABAL
BAL MODERNE | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P.20 **DIM. 9** MAH DAMBA + ANAHI ET BOKAR
MUSIQUE MANDINGUE | MAIRIE DE VILLETANEUSE
- P.21 **DIM. 9** SERENA FISSEAU ET LA CITÉ DES MARMOTS
CHANSON INDONÉSIENNE & CHŒUR D'ENFANTS | SIÈGE DE LA CGT, MONTREUIL
- P.21 **LUN. 10** DAVIDE AMBROGIO & DISCO RITAL
CHANTS RITUELS D'ITALIE DU SUD • DJ SET | LA MAROQUINERIE, PARIS 20
- P.22 **DIM. 9** SOIRÉE DE CLOTURE : SIDI WACHO + NASHWA
+ HEIGHT BRASS BAND + DJ MEHTOZE
CUMBIA-HIP-HOP-ORIENTALE • MAGHREB BASS FUSION | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P.24 **AUTOUR DU FESTIVAL**
- P.28 **INFOS PRATIQUES**



RÉSISTE !

« *Résiste... Prouve que tu existes !* »

« Résiste... Prouve que tu existes ! » Ces mots de la chanson de France Gall peuvent servir de mot d'ordre pour la prochaine édition du festival Villes des Musiques du monde qui poursuit son nomadisme à travers les territoires de Seine-Saint-Denis et de Paris et à la découverte des cultures. Étonnante rencontre que celle de Villes des Musiques du Monde avec la chanson de M. Berger ? Voire ! « Indignez-vous ! » nous enjoignait le vieil homme. Oui – Da ! Sauf qu'on ne sait plus trop où donner de la tête indignée. Il y a un demi siècle, « A Complet Unknown » - Bob Dylan - chantait « Times are changing ». Oui, les temps changent. Un prix Nobel de littérature plus tard, l'eau commence à monter, au sens propre comme au figuré et s'il y a un inconnu complet, c'est bien l'avenir...

Alors bon ! Essayons de garder la tête froide. Résister, peut-être qu'aujourd'hui c'est, pour nous, tout simplement continuer. Continuer à agir, à penser, à partager. Partager des musiques, des chants, des danses, des émotions, des idées, du faire ensemble. Pas seulement refuser, mais aussi construire. Ne pas accepter le repli, le rejet de l'autre, l'ignorance, la résolution violente des conflits. Construire de la rencontre, de l'échange, de la reconnaissance, des savoirs. Faire le choix de la coopération plutôt que celui de la compétition et de la loi du plus fort, au quotidien, à tous les niveaux. Tout un programme qui, comme toujours, s'écoute, se danse, se vit.

De l'afrobeat au rap engagé, du reggae au dub, en passant par l'électro raï ou les fusions afrofuturistes, la musique se fait résistance. Elle dénonce, rassemble, transmet. Entre traditions réinventées — aïta, samba, chants occitans — et créations métissées, les voix s'élèvent : celles de Gaza, d'Haïti, des diasporas, des femmes, des jeunes générations. Des grandes figures aux talents émergents, toutes et tous portent une mémoire en mouvement. Musiques, chants et danses sont souvent l'expression de luttes sociales et culturelles et deviennent de puissants leviers de résistance accompagnant les revendications de liberté et de reconnaissance.

Croyons donc aux grands soirs de fête ! Face à l'uniformisation galopante, aux tentations de rejet et de repli sur des identités fermées, place aux musiques, aux chants et aux parquets de bal, armes de pacification active. Un festival debout, pour faire lien, faire front, faire fête.

André Falcucci

Président de Villes des Musiques du Monde



RÉSISTE !

Le Festival Villes des Musiques du Monde résiste au temps, à la morosité et à l'uniformisation de la pensée et des cultures. Les temps sont durs, le racisme, la discrimination et l'intolérance gagnent du terrain mais on peut et l'on doit y résister. Chaleureuse, rassembleuse, la musique fait contrepoids.

Fils du roi Fela et prince de l'afrobeat, **Femi Kuti** perpétue une résistance infallible contre les dictatures et leurs mensonges et irrévocablement dansante. Le reggae du pionnier **Clinton Fearon**, celui de **Malikal** ou les dubs engagés de **Youthie et Dubamix** prônent un message d'unité face aux débordements sectaires.

Un œil en Orient et l'autre en Occident, **Naïssam Jalal** et son *Rhythms of Resistance* soufflent avec force un vent de liberté. Le même soir, avec poésie, **Djazia Satour** et **Pierre-Luc Jamain** réconcilient la France et l'Algérie.

L'Algérienne **Souad Asla** et les femmes du groupe **Lemma** croisent rythmes et esprit avec le cubain **Omar Sosa** pour **Sahrvane**, glorifiant la diversité et l'échange, ou encore la jazzwoman **Leïla Martial** qui part à la rencontre des chants des pygmées **Aka** dans *Free Voices of Forest*.

La diversité est aussi portée par les complaintes irlandaises d'**Altan**, les rythmes brésiliens de **Miira** et de la Roda de Samba **Zabumba**, les bricolages endiablés des Congolais de **Fulu Miziki**.

Comme certaines espèces animales et végétales, des traditions musicales sont menacées de disparition. Résister c'est aussi leur trouver de nouvelles formes comme le aïta des berbères marocaines réactualisé par le duo **Aïta Mon Amour**, les chants du Béarn et de Galice adoptés par **Aàgut** ou l'esprit chamanique précolombien ressuscité par la technologie de l'Argentine **Aluminé Guerrero**, en première partie du duo féministe afro-cubain **Las Panteras**.

Préserver c'est transmettre, tel **Serena Fisseau** et ses chants indonésiens avec les enfants de **La Cité des Marmots** et garder vivant l'esprit des pionniers comme le fait la djeli malienne **Mah Damba** ou **Jamel Reffes**, qui rappelle le rôle clé de Ahmed Zergui dans la modernisation du raï. Musique toujours très vivante comme le prouve la soirée Electro Raï Party avec **Musique de Fête**.

Résister c'est aussi donner la parole et soutenir les peuples les plus fragiles comme lors de la soirée **Politis** qui amplifie les ondes de **Radio Gaza** ou la Veillée du Guédé qui honore la Journée pour la paix en Haïti avec le vaudou d'**Erol Josué**.

Les traditions européennes s'opposent à la folklorisation poussiéreuse et réinventent leurs pratiques comme le prouvent la soirée **Trad'actuelle** avec la **FAMDT** ou le travail pionnier du musicien et chanteur calabrais **Davide Ambrogio**, qui interroge le rapport de l'homme contemporain avec la nature.

Résister en témoignant des inventions culturelles entre natifs d'ici et que mettent en avant la sélection du **Prix des Musiques d'ICI** depuis près de dix ans.

Danser c'est résister en corps, avec l'**Ultrabal** ou le **Bal Jam** qui favorisent la diversité et la convivialité.

Festive, trans-générationnelle et engagée, la soirée de clôture accueille la Fabrique Orchestrale Junior **Height Brass Band**, la cumbia-hip-hop-orientale militante de **Sidi Wacho**, l'électro-pop en langue arabe du duo **Nashwa** et se termine par un DJ set ultra vitaminé de **DJ Mehtoze**.

Autant d'occasions joyeuses de rejoindre la résistance !



VEN
3 OCT
19H30

PARIS
LA MAROQUINERIE
23 RUE BOYER, 75020
21/24.5€



FULU MIZIKI + COMPOST COLLAPS

TWERKANDA • PERCU COMPOST
Débarqué de la planète **Congo** (Kinshasa) **Fulu Miziki** nous entraîne dans une **transe irrésistible et futuriste**. Au delà de la technologie, le **système D** prédomine, instruments et tenues de scène bricolés à partir d'objets abandonnés qui retrouvent une vie trépidante dans des rythmes survoltés et des sonorités inédites.

Les musiciens de **Fulu Miziki** chantent, dansent avec une **bonne humeur frénétique** à laquelle il est impossible de résister. Il ne reste plus qu'à lâcher prise, à chanter, rire et danser avec eux. En guise d'apéritif rythmique, **Compost Collaps** va démontrer les miracles festifs possibles tirés d'une batterie composée de matériaux sonores de récupération.

En partenariat avec Bi:Pole.

VEN
3 OCT
19H30

AUBERVILLIERS
LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
174 AV. JEAN JAURÈS, 93300
8/15€



MIIRA

NEO BOSSA NOVA

La chanteuse **Miira** est née à Paris et ne cesse depuis de relier sa terre natale avec le riche héritage musical de ses **ancêtres brésiliens**. Dans sa **bossa supernova**, les mélancolies et les rythmes suaves de ces deux imaginaires dansent ensemble, le passé et le futur sont en paix, adoucis par son **chant sensuel**.

RODA DE SAMBA ZABUMBA

SAMBA

Depuis plus de 20 ans des musiciens **brésiliens** et français se réunissent sans manières pour célébrer le **samba**, à travers son répertoire historique et contemporain. Lancée à Paris en **2003**, la **roda de samba Zabumba** perpétue ainsi une tradition brésilienne aussi joyeuse que conviviale, qui fait chanter, danser, taper du pied et des mains tout autant qu'elle célèbre le **bonheur d'être vivant**.

En partenariat avec l'Institut des Amériques dans le cadre de son congrès biennal.

SAM
4 OCT
19H30

AUBERVILLIERS
LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
174 AV. JEAN JAURÈS, 93300
12€/22€



ALTAN NOUVEL ALBUM DONEGAL

FOLK IRLANDAISE

Autour du chant à nul autre semblable de **Mairéad Ní Mhaonaigh**, le groupe **Altan** défend les caractéristiques féériques du comté du **Donegal**, le plus au nord d'Irlande. Des fantômes du passé, des paysages à couper le souffle et les forces éternelles de la vie hantent leur poétique musique. Chantées en **gaélique** ou en **anglais**, des mélodies sans âge et des créations inédites jaillissent du bouzouki de **Ciarán Curran**, de la guitare de **Mark Kelly**, de l'accordéon diatonique de **Marin Tourish**, des violons de **Clare Fisher** et de l'iconique **Mairéad**. Il y a là de quoi danser, de quoi rêver, de quoi vibrer.

Le concert sera précédé de deux heures de stage de danses irlandaises traditionnelles animé par **Nina Bah** et sera suivi d'une **Jam session irlandaise**.

LUN
6 OCT
19H30

AUBERVILLIERS
LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
174 AV. JEAN JAURÈS, 93300
8/18€



AÏTA MON AMOUR

BLUES RURAL MAROCAIN

Venu du hip-hop, passé par le collectif **N3rdistan**, le duo formé de la chanteuse marocaine **Widad Mjama** et du multi instrumentiste tunisien **Khalil Epi** lance un cri (aïta) d'amour. **Aïta Mon Amour** apporte un souffle actuel à une tradition séculaire d'origine berbère marocaine, portée jusqu'alors par les voix des chikhates, gardiennes d'une poésie forte, libre et rythmée.

AÀGUT

POLYPHONIES

Voix agiles et percussions trépidantes, le trio féminin **Aàgut** fait sien un répertoire qui de la Galice aux Pyrénées, en passant par le Béarn, transporte les traditions locales vers l'universel.

Une soirée qui répond pleinement à la volonté de la **Sacem** de défendre les valeurs de diversité et d'égalité, mots d'ordre de cette journée dont ce **double concert** est le point d'orgue.

Dans le cadre de la 7e édition des Rencontres Culture & Égalités de la Sacem (voir page 24).

PROGRAMMATION

DU 11 OCT AU 10 NOV 2025

12



FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE

NOUVEL ALBUM JOURNEY THROUGH LIFE

AFROBEAT

Fils du roi Fela, **Femi Kuti** est un prince. Mais plutôt qu'un royaume, l'héritage qu'il porte avec ses frères et soeurs est un **message**, une mission, une musique. Syncrétisme de jazz, de funk et de traditions rythmiques d'Afrique de l'Ouest, **l'afrobeat** est depuis les années 70 le symbole du panafricanisme, le véhicule swingant et poétique des revendications sociales, des dénonciations d'abus politiques. Invité phare de cette nouvelle édition, Femi Kuti va ouvrir le festival 2025 en compagnie de son groupe **The Positive Force**.

+ REGGAE STREET BAND
+ LAB93 - RAPPEUSES EN LIBERTÉ (KERYSHA, ROSE OYEMI, SEYNA, UDU)

Il sera précédé par le **Reggae Street Band** et Le **LAB93 - Rappeuses en liberté**. Le Reggae Street Band dirigé par Jean-Frédéric Erbetta est une Fabrique Orchestrale Adulte de Villes des Musiques du Monde revisitant les standards de la musique jamaïcaine. Le dispositif «Lab93» de Rappeuses en liberté est le premier incubateur pour rappeuses en Seine-Saint-Denis. Accompagnées depuis 1 an, **Kerysha, Rose Oyemi, Seyna et Udu**, ouvriront le bal sur scène.

Le concert sera suivi par un DJ set de **Milena**.



Ce jour là, dès 14h30 : « Ondes libres, voix résistantes : rencontres et débats » (voir page 24)

SAM
11 OCT
19H

📍 AUBERVILLIERS
LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
174 AVENUE JEAN JAURÈS, 93300
12/25€

SAM
11 OCT
19H30

📍 LE BLANC-MESNIL
ESPACE CULT. MUSIQUE & DANSE
42 AV. PAUL VAILLANT COUTURIER, 93150
7/15€



LEÏLA MARTIAL ÄKÄ - FREE VOICES OF FOREST

POLYPHONIES ET PERCUSSIONS

Chanteuse tout terrain, grande dans le milieu exigeant de l'improvisation, **Leïla Martial** avance en défrichant sans jamais s'inquiéter de frontière. Pour **Äkä, Free Voices of Forest**, elle est partie à la rencontre des **pygmées Aka congolais** et de leurs riches traditions, chant **polyphonique**, yodel, percussion et danses rituelles. Elle a co-composé un répertoire inédit avec des artistes d'ici (Rémi Leclerc et Eric Perez) et de là-bas (le groupe Ndima) sous les conseils de leur directeur artistique, l'ethnologue **Sorel Eta**. Cette **rencontre** permet de faire lumière sur les connaissances essentielles de la forêt, la nature et donc de la vie, maîtrisées par les pygmées, science aujourd'hui menacée.

OUA-ANOU DIARRA BLUES

Lauréat 2022 du **Prix des Musiques d'ICI**, **Oua-Anou Diarra** est un griot burkinabé augmenté. À sa science exacte et ancestrale du chant, de la flûte peule, du djéli n'goni (luth du griot) ou des percussions traditionnelles **calebasse** ou **tamani** (tambour d'aisselle) il ajoute un savoir faire subtil des outils électroniques. Son expression n'en reste pas moins organique et le résultat est surprenant tout autant que convaincant.

SAM
11 OCT
20H

📍 SEVRAN
SALLE DES FÊTES
9 RUE GABRIEL PÉRI, 93270
4/8€



SAHRAVANE

SOUAD ASLA & LE GROUPE LEMMA + OMAR SOSA

JAZZ CONTEMPORAIN

Les Djinns du **Sahara** ont rendez-vous avec les Orishas à travers deux ambassadeurs prestigieux. **Sahrawane** est un **répertoire croisé** et inédit, imaginé par la chanteuse **Souad Asla**, le groupe de femme **Lemma** de la région du Saoura, dans le sud de l'**Algérie** et le pianiste virtuose et polymorphe **cubain** **Omar Sosa**. Aux esprits d'**Algérie** et de **Cuba**, s'ajoutent les cordes hongroises de la guitare de Csaba Palotaï et les percussions du Vénézuélien Gustavo Ovalles. Nul doute que les génies transatlantiques auront beaucoup de secrets à se confier et que leurs musiques vont conjuguer leur forces **magiques** pour notre plus grand bénéfice.

13

LUN
13 OCT
19H

PARIS 13
PETIT BAIN
7 PORT DE LA GARE, 75013
PRIX LIBRE ET CONSCIENT



14 RADIO GAZA + TABLE RONDE AVEC POLITIS

MUSIQUE TRADITIONNELLE
& HIP-HOP DE GAZA

Précédée d'une table ronde sur la Palestine, organisée par le journal indépendant **Politis**, la soirée s'épanouit avec un concert de **Radio Gaza**. Né de l'union du rappeur Abu Joury et du groupe rock Watar Band, Radio Gaza puise dans les **traditions palestiniennes** réactualisées d'énergies urbaines festives et engagées. **Oud et bouzouki** croisent le fer avec les guitares électriques, les percussions ancestrales fusionnent avec les beats hip-hop, pour porter la voix d'un peuple que l'on voudrait faire taire.

 Soirée en collaboration avec Politis et Petit Bain.
Débat à 19h30 et concert à 21h15.

MER
15 OCT
20H

PARIS 9
MAMA MUSIC & CONVENTION
CC JACQUES BRAVO
14-18 RUE DE LA TOUR DES DAMES, 75009
PASS MAMA 23/49€



PERRINE FIFADJI, RUSAN FILIZTEC & ËDA DIAZ

GOSPEL, FOLK TURC
ET INDIE FRANCO COLOMBIEN

Depuis sa création en 2017, le **Prix des Musiques d'ICI** est un **tremplin** solide et un encouragement certain pour des expressions musicales venues d'ailleurs et grandies ici. Ainsi, la chanteuse et danseuse d'origine congolaise **Perrine Fifadji**, lauréate 2019, a depuis multiplié les concerts et finalisé des projets de plus en plus raffinés. Distinguée la même année, le musicien kurde originaire de Turquie, **Rusan Filiztec**, ne cesse d'innover en croisant des artistes de nombreuses autres cultures (espagnole, bretonne, arménienne ou grecque). Chanteuse et contrebassiste d'origine franco-colombienne, **Ëda Diaz**, qui fut finaliste de la première édition du Prix (2017), a depuis fait un parcours sans faute qui l'a conduit dans des salles de concerts très en vue, lui a permis de décrocher une sélection au prestigieux Womex à la suite de *Suave Bruta*, album innovant, élégant et très distingué. Ces trois artistes sont réunis pour une soirée d'exception.

 Dans le cadre du MaMA.
Pour en savoir plus sur le Prix des Musiques d'ICI, voir page 28.

JEU
16 OCT
20H

PARIS 9
MAMA MUSIC & CONVENTION
CC JACQUES BRAVO
14-18 RUE DE LA TOUR DES DAMES, 75009
PASS MAMA 23/49€



L'OMBRE DE LA BÊTE + CXK + BELUGUETA

SCÈNE TRAD'ACTUELLE
AVEC LA FAMDT

Il ne faut pas attendre de la soirée de la **FAMDT** d'y voir s'y succéder des artistes aux pratiques poussiéreuses. Les artistes contemporains travaillant des répertoires d'essence **traditionnelle** surprennent par leur dynamisme inventif. Le groupe de **rock occitan CXK** fut l'un des derniers enregistrés et mixés par Steve Albini, mythique producteur de PJ Harvey ou Nirvana. **L'Ombre de la Bête**, le projet novateur de François Robin & Mathias Delplanque, tient autant des traditions nantaises que des expérimentations électroacoustiques. Avec **Belugueda** trois musiciennes (Lisa Langlois, Lucie Gibaux, et Lolita Delmonteil-Ayral) et deux musiciens (Julen Achiary et Julien Lameiras) unissent leurs maestria vocales et percussives au service de la jeune et passionnante histoire des polyphonies en langue d'Oc.

Une soirée dédiée aux bonnes **surprises** !

 Dans le cadre du MaMA.
En partenariat avec la FAMDT & Le Collectif MDM IdF.

VEN
17 OCT
19H

LA COURNEUVE
CC JEAN HOUDREMONT
11 AV. DU GÉNÉRAL LECLERC, 93120
3/20€



15 BAL JAM DU CERCLE DES DANSES D'ICI

BAL PARTICIPATIF

Le **Bal Jam**, c'est un **bal sans frontières**, les continents s'y croisent et s'y enlacent. Les danses populaires traditionnelles et contemporaines venues d'Inde, du Mali, du pourtour méditerranéen ou des Caraïbes se succèdent et sèment la joie. Les danseuses sont fier·es de représenter leur culture et curieux·ses de suivre les pas de danse de l'autre. La carte du monde ainsi se redessine à travers rythmes **irrésistibles** et mélodies **unificatrices**, mouvements caressants et chaloupes accueillantes.

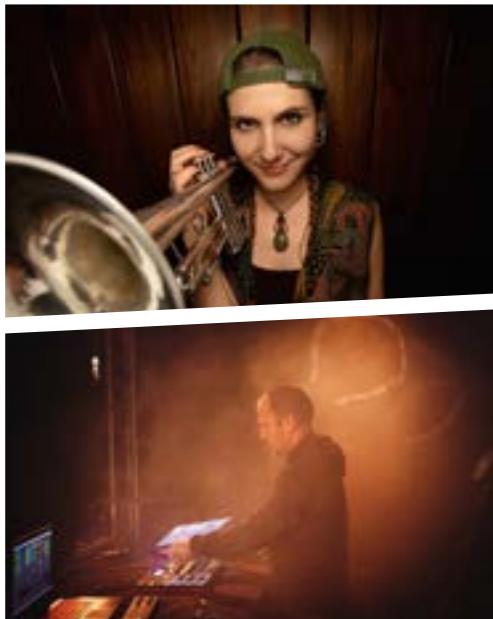
DISTRIBUTION

Danseuses/chorégraphes : Alexia Traoré, Fasia Kati, Jean-Jacques Marignale, Karine Herrou Gonzalez, Mahina Khanum, Manu Sissoko, Núria Rovira Salat, Jean-Claude Marignale & Saâdia Souyah.

Musiciens : Arezki Amziane, Cédric Diot, Dra-mane Sissoko, Iviča Bogdanic, Suraj Sreedharan, Vincent Lassalle & Miloudi Benslimane.

SAM
18 OCT
20H30

GENNEVILLIERS
LE TAMANOIR
27 AV. LUCETTE MAZALAIQUE 92230
10/15€



16

DUB RÉSISTANCE YOUTHIE + DUBAMIX

DUB ORGANIQUE ET MILITANT

Double affiche **dub** pour une soirée joyeuse. **Dubamix**, ce sont des grooves qui chaloupent sur toutes les mers du monde, des convictions **humanistes** ancrées dans chaque port, scène ou club, du dub qui lève le poing.

Des platines, une flûte, une trompette, des sons et du soleil plein la tête, de l'amour au bout des doigts comme au bord des lèvres. **Youthie** mixe le monde avec son âme, souffle dans les cuivres et les corps souriants du public, voyage du jazz aux Balkans, de l'Orient à l'Afrique, de l'Amérique latine aux Caraïbes.

SAM
18 OCT
20H30

TREMBLAY-EN-FRANCE
L'ODÉON DE TREMBLAY
1 PL. DU BICENTENAIRE DE LA REV.
FRANÇAISE, 93290
18/20€



CLINTON FEARON + MALIKAL

REGGAE ET BLUES

Légende du **reggae**, au même titre que Bob Marley ou Toots Hibbert, **Clinton Fearon** se tient toujours droit et pétillant derrière son micro à près de 75 ans. Membre fondateur et pilier des mythiques **Gladiators** (1969-87), le bassiste et vocaliste jamaïcain peut compter sur un répertoire vaste comme l'histoire de cette musique éternelle. Il va cependant surtout s'appuyer sur les morceaux de son 15ème et impeccable album fraîchement baptisé **Jah is Love** mais sans omettre de faire des détours sur des perles d'anthologie. En première partie, le soulman tropical **Malikal** va nous mettre sur la voix de la joie.

SAM
25 OCT
20H30

ÉPINAY-SUR-SEINE
PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT
1 RUE DE LA TÊTE ST MÉDARD 93800
5/8€



NAÏSSAM JALAL RHYTHMS OF RESISTANCE + DJAZIA SATOUR

JAZZ, NEO SOUL ET BLUES

Les **rythmes** sont les moteurs de la résistance qui caractérise le souffle de **Naïssam Jalal**, née en banlieue parisienne de parents originaires de Syrie. Flûtiste et vocaliste devenue hors pair, compositrice sans frontières, l'identité singulière de sa musique marque le **jazz contemporain**, tout autant que les musiques orchestrales ou urbaines. Sa vivacité inspirée et virtuose convainc ses compagnons de route musicale de **Rhythms of Resistance** comme le public, qui exulte dans ses volutes précises et la joie combative de son expression libre.

« La liberté (El Hourriya) n'est-elle qu'une fable, un conte pour les grands, un boniment ? » chante **Djazia Satour** sur les pulsations de son bendir et les notes évocatrices du piano de **Pierre-Luc Jamain** (Oxmo Puccino, Arthur H., Feist, Camelia Jordana...). Les deux artistes ancrés dans leur époque inquiète dénoncent l'injustice, y opposent une poésie mélancolique mais consciente. Entre racines berbères, enrichissements soul, jazz, folk et urbain, leur point de rencontre intimiste est nourri de leurs parcours personnels, de leurs aspirations humanistes, de leurs **sensibilités merveilleuses**.

SAM
1 NOV
18H30

AUBERVILLIERS
LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
174 AVENUE JEAN JAURÈS 93300
8/18€



VEILLÉE GUÉDÉ EROL JOSUÉ

+ GROUPE RACINE

ELECTRO-VAUDOU

Dans le culte **vaudou**, la fête des morts célèbre les Guédés, ces esprits fantasques et débridés chargés de mener les trépassés vers leur prochaine vie. Cette **célébration** est placée sous le signe de la **paix** en Haïti, qui cette année a subi un climat d'une extrême violence. L'événement conjugue une journée de **tables rondes** et une soirée musicale où formes traditionnelles défendues par **Kouzen Laky** et **groupe Racine** précèdent les innovations du prêtre vaudou, chanteur et danseur subjuguant **Erol Josué**.

Deux tables rondes auront lieu avant les concerts, à partir de 16h30 et en accès libre.

17

MAR
4 NOV
19H

MONTRÉUIL
THÉÂTRE BERTHELOT
6 RUE MARCELIN BERTHELOT, 93100
GRATUIT SUR RÉSERVATION

PAIX DES MUSIQUES D'ICI

DIASPOORA
MUSIC AWARD

EDEMZI + KIMIA
+ LAGON NWAR
+ MARIAA SIGAA
+ TIWIZA

FINALISTES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI 2025

Depuis 2017, le Prix des Musiques d'ICI célèbre les expressions de musiciens venus d'ailleurs et réinventés sur le territoire. Cette soirée permet de découvrir les **cinq finalistes 2025**.

Edemzi réunit trois univers pour conter un récit universel. Ceux du oudiste tunisien Ziad Ben Youssef, du saxophoniste et joueur de duduk Edouard Lhoumeau et du virtuose de beatbox Emmanuel Heredia. Venue de Casamance, **Mariaa Siga** chante d'une voix profonde et affirmée ses émotions et ses convictions entre folk, blues, reggae et rythmes diolas. L'imaginaire incandescent de la franco-congolaise **Kimia** est traversé d'incantations tribales, de flow hip-hop. Son acolyte Julien "Noko" Decoret concocte un cocktail électro-dub-kuduro. Le rock berbère du quartet **Tiwiza** est poétique, révolté, profond et dynamique, comme une fusion des Clash et de Lounés Matoub. **Lagon Nwar** conjugue les grooves hybrides du batteur-chanteur Marcel Balbon et du bassiste Valentin Ceccaldi, le chant envoûtant de Ann O'aro et les fulgurances du saxophoniste Quentin Biardeau.

VEN
7 NOV
20H

PARIS 20
STUDIO DE L'ERMITAGE
8 RUE DE L'ERMITAGE, 75020
15€/20€



LAS PANTERAS

NOUVEL ALBUM HASTA CUANDO

GROOVE AFRO-CUBAIN

Duo féministe afro-cubain, Las Panteras est là pour déchiqueter idées reçues et monotonie. **funk infaillible**, héritage Yoruba, esprit de la santería, flow convaincu et convaincant, Eliene Castillo (Chucho Valdés, Silvio Rodríguez ...) et Martha Galarraga « Martica » (Omar Sosa, Felipe Cabrera...) sont bien décidées à faire changer les mentalités. Elles **dénoncent** machisme et racisme, favorisent l'unité et provoquent déhanchements, chaloupes et pas de danse torrides.

ALUMINÉ GUERERRO

ÉLECTRO POP

Invoquant tout autant le souffle **chamanique** précolombien, les incantations vocales, les rituels acoustiques syncopés que les sorcelleries électroniques, la musicienne **argentine Aluminé Guerrero** enchanter. Avec douceur mais conviction, elle fait naître des paysages ancestraux et des souvenirs futuristes, déclenche des **dances essentielles**, une rêverie sans fin et réveille la conscience partagée du vivant.



En partenariat avec Karu Prod.

VEN
7 NOV
19H

BONDY
ESPACE MARCEL CHAUZY
5 SQ. DU 8 MAI 1945, 93140
4.5/10.5€



RAÏ ROOTS HOMMAGE À AHMED ZERGUI NUIT RAÏ OLD SCHOOL

Accompagné des musiciens de l'Orchestre National de Barbès, le chanteur et guitariste **Jamel Reffes** rend hommage à l'un des fondateurs du **raï moderne**. Il se souvient que, longtemps avant les concerts de Bobigny en 1986 qui firent découvrir le raï hors d'Algérie, qu'avant l'assassinat du vénéré Cheb Hasni en 1994 ou les Bercy à guichets fermés de 1,2,3 Soleils (1998), **Ahmed Zergui** a introduit la **guitare électrique** dans cette musique et signé une poignée de standards, repris depuis par les grands noms du raï.

Si Zergui n'a que peu laissé de traces dans l'histoire de cette musique, c'est qu'il succomba à un stupide accident de la circulation en 1983. Originaire comme lui de **Sidi Bel Abes**, Jamel Reffes n'a pas oublié cette dette et fait revivre l'âme de ce révolutionnaire.

La soirée sera précédée d'une **conférence** « **Découverte de l'histoire du Raï** » et en particulier les contributions des **femmes meddahates** et d'Ahmed Zergui.

SAM
8 NOV
20H

BOBIGNY
CANAL 93
63 AV. JEAN JAURÈS, 93000
8/19€



MUSIQUE DE FÊTE

ALGERIAN VINYL + DISCO DABKÉ
+ KASBAH & BAB

ÉLECTRO RAÏ PARTY

Bab et **Kasbah** aux platines vous entraînent dans de vertigineux allers-retours entre les deux rives de la Méditerranée. Sans nostalgie, les DJs producteurs du **collectif Musique de Fête** et membres actifs du label Nowadays Records inventent le **raï** d'aujourd'hui et le **dabké** de demain. Ils guident les corps et les âmes vers des danses extatiques en une communion universelle, libérée des frontières et des à priori que martelent ces temps obscurs. On peut aussi compter sur Mounira Zerkine aka **Algerian Vinyl** pour nous rafraîchir la mémoire avec son set érudit de raï roots et sur **Disco Dabké** pour faire revivre la pop arabe des décennies 1990 et 2000.

SAM
8 NOV
19H30

📍 AUBERVILLIERS
LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
174 AVENUE JEAN JAURÈS 93300
10/22€



L'ULTRABAL

20 BAL MODERNE

Initié par Fixi, accordéoniste et producteur (Winston Mc Anuff, Lindigo...), l'**Ultrabal** est une réunion de vocalistes et d'instrumentistes ultra talentueux. Les chanteuses Chloé Lacan (accordéon), Gatica (charango), Maïa Barouh (flûte traversière) et Zaza Fournier (accordéon, violon) alliées au batteur Arthur Alard, au contrebassiste et beatboxeur James Sindatry, au guitariste Jean-Yves Dubanton et à l'infatigable Fixi vont **dynamiter** et reconstruire des tubes disco, des hits pop, des scies variétoches et quelques compositions personnelles puis les rhabiller à leur sauce inédite afin de vous faire **danser à travers les continents et les siècles**. Prévoir des ultra-chaussures de bal !

DIM
9 NOV
16H

📍 MONTREUIL
SIÈGE DE LA CGT
24 RUE DE PARIS, 93100
ENTRÉE LIBRE



SERENA FISSEAU & LA CITÉ DES MARMOTS

CHANSON INDONÉSIENNE & CHŒUR D'ENFANTS

La Papouasie, Bornéo, Sumatra, Bali ou Java, les îles de l'archipel indonésien font rêver petits et grands. Depuis sa plus tendre enfance **Serena Fisseau** tutoie l'imaginaire musical de ce vaste pays où sa mère naquit. Devenue **chanteuse et pédagogue professionnelle**, elle ne cesse de transmettre cet héritage merveilleux, d'en inventer de nouvelles aventures chantées. Elle transmet aux enfants de La Cité des Marmots des chants en français, en bahasa indonésia, en balinais ou en soundanais pour qu'à leur tour les petits fassent rêver les grands lors de ce concert extraordinaire.

La **Cité des Marmots** est un espace d'éveil au spectacle vivant, de découverte des cultures du monde et d'**apprentissage** de la musique par le chant. Ce programme favorise la rencontre d'enfants aux origines diverses et issus de quartiers et de villes différentes de Plaine Commune, en **Seine-Saint-Denis**.



En partenariat avec le Festival Marmoe.

DIM
9 NOV
16H30

📍 VILLETANEUSE
MAIRIE DE VILLETANEUSE
1 PL. DE L'HÔTEL DE VILLE, 93430
ENTRÉE LIBRE



MAH DAMBA + ANAHI ET BOCAR

MUSIQUE MANDINGUE

Mah Damba est l'une des grandes djélis ou griotes du Mali. Comme ses ancêtres, elle est porteuse de **traditions immémoriales**, une vocaliste à la puissance comparable à celles des grandes divas de la soul, du R'n'B ou de l'opéra. Accompagnée de cordes ou de percussions, elle **narre** le passé glorieux des grands hommes de l'empire mandingue, se fait l'écho des joies et des peines de ses contemporains.

En amont de ce concert, un **atelier** va vous permettre de vous initier à cet art. En première partie, ne ratez pas le métissage inédit du violon de la franco-argentine **Anahi** et de la kora sénégalaise de **Bocar**.

LUN
10 NOV
19H30

📍 PARIS 20
LA MAROQUINERIE
23 RUE BOYER, 75020
19,5€



DAVIDE AMBROGIO & DISCO RITAL

NOUVEL ALBUM MATER NULLIUS

CHANTS RITUELS D'ITALIE DU SUD

Le travail de **Davide Ambrogio** est exceptionnel. Chercheur et inventeur il puise dans les traditions et les rituels de sa **Calabre natale** pour poser en musique des questions cruciales sur le monde actuel. À partir de chants poignants, de tambours telluriques et de sons concrets, et s'inspirant librement des étapes du Chemin de Croix de la semaine sainte, son nouveau répertoire **Mater Nullius** décrit la prise de conscience d'égarement vis-à-vis de la nature d'un individu contemporain et son face-à-face avec son moi primitif. Un **syncretisme spirituel et musical** entre pratiques et croyances ancestrales et celles d'aujourd'hui, adapté à la scène par quatre musiciens : chant, percussions, guitares et traitements électroniques.

La soirée se poursuit sous les scintillements d'une boule à facettes « **disco rital** » des frères **Giovanni et Francesco Semeraro**.



En partenariat avec Viavox.

21

DIM
9 NOV
19H

📍 AUBERVILLIERS
LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
174 AVENUE JEAN JAURÈS, 93300
10/22€



22 SIDI WACHO + NASHWA CLÔTURE DU FESTIVAL

NOUVEL ALBUM NASHWA

+ HEIGHT BRASS BAND
+ DJ MEHTOZE

CUMBIA HIP-HOP ORIENTALE & MACHREB BASS FUSION

Conviviale, transgénérationnelle et engagée, la soirée de clôture réunit musiciens professionnels et amateurs. La **Fabrique Orchestrale Junior** et le **Height Brass Band** sont le fruit du travail de transmission opéré à l'année par Villes des Musiques du Monde. Leur cocktail sonore précédera l'électro pop en langue arabe du duo **Nashwa**, prélude à la cumbia-hip-hop-orientale militante de **Sidi Wacho**. Une soirée qui se poursuit dans la nuit avec le DJ set ultra vitaminé de DJ **Mehtoze**.



CAUSERIES MUSICALES & RENCONTRES PROS

RENCONTRES CULTURE & ÉGALITÉS DE LA SACEM, 7^e ÉDITION

LUN. 6 OCTOBRE - DE 9H À 18H / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

La Commission égalité et diversité et la direction de l'engagement de la Sacem, sous le marrainage d'exception de **Fatoumata Diawara**, organisent la 7e édition des Rencontres Culture & Égalités, une journée d'échange et de réflexion dédiée aux égalités et à la diversité dans la culture. Prises de parole inspirantes, table ronde, ateliers (lutte contre les VHSS, cyberharcèlement et cyberviolence, addictions et santé mentale, handicap...) viendront rythmer toute cette journée.

Sur réservation obligatoire auprès de la SACEM.

→ Le soir, les portes du Point Fort s'ouvrent au grand public dès 19h30 : au programme, deux concerts **Aïta Mon Amour** et **Aagut**. (voir page 11)

« ONDES LIBRES, VOIX RÉSISTANTES : RENCONTRES ET DÉBATS » DEUX DÉBATS PROPOSÉS PAR VILLES DES MUSIQUES DU MONDE EN PARTENARIAT AVEC CLIMAT SOCIAL

SAM. 11 OCTOBRE - DE 14H30 À 18H / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

→ LES MÉDIAS DANS UNE FRANCE BLOQUÉE : RACONTER LOCAL POUR RÉSISTER GLOBAL

14H30

Les habitants des banlieues et des zones rurales affrentent les pires difficultés, aléas climatiques autant qu'économiques, avec leur lot de catastrophes sociales. Et pourtant, beaucoup se forment, se mobilisent et le font savoir : pour cela, ils utilisent podcasts, réseaux sociaux, médias de proximité (journaux, vidéo, radio...). A l'heure de la détestation des grands médias et de l'explosion des réseaux sociaux, qui sont ces médias « de médiation », comment font-ils ? Comment parviennent-ils à influencer leur entourage, à partir de leur territoire ? Qu'ont-ils en commun ? Comment peuvent-ils s'opposer à des médias en voie d'extrême-droïtisation ?

Entrée libre

→ LA FÊTE DÉBLOQUE : FAIRE LA FÊTE POUR S'ENGAGER OU POUR SOUBLIER ?

15H45

Carnavals et charivaris, la Fête de la Fédération, la « Fête de l'Huma », la fête de la musique sous influence de Jack Lang, ou les grands concerts antiracistes des années 1980... Les phénomènes sociaux les plus anciens comme les grands moments de l'Histoire autant que les événements politiques à la croisée des chemins de la politique, de la culture et de l'évasion, nous permettent de penser qu'il faut parfois savoir s'amuser pour que tout bouge. Mais qui trop fait fête ne risque-t-il pas de ne rien faire changer ? A quelles conditions une fête peut-elle contribuer à la mobilisation et à l'engagement ?

Entrée libre

SCÈNE DES MUSIQUES D'ICI & APÉROS PROS

MER. 15 & JEU. 16 OCT. - DÈS 20H / JACQUES BRAVO, PARIS 9^e

EN PARTENARIAT AVEC LE MAMA MUSIC & CONVENTION

Depuis plusieurs années, le festival Villes des Musiques du Monde fait sa scène des Musiques d'ICI au MaMA music & convention. Au programme le 15 octobre, une soirée de mise en lumière des artistes du Prix des Musiques d'ICI, dispositif initié par l'association en 2017 et une autre le 16 octobre, en partenariat avec la FAMDT, autour des musiques trad'actuelles. Un lieu de rendez-vous pour échanger avant ou après les concerts, lors des apéros-pros au Centre culturel Jacques Bravo. (voir pages 14/15)

Accès : *accreditation ou pass MaMA Music & convention*.

TABLE RONDE AUTOUR DES SPECTACLES MUSICAUX JEUNE PUBLIC : UN ENJEU CULTUREL ET CITOYEN

VEN. 17 OCT. - DÈS 15H45 / FGO BARBARA, PARIS 18^e - MAMA MUSIC & CONVENTION

Le spectacle vivant à destination de l'enfance et de la jeunesse n'est pas qu'un simple moment de divertissement : il constitue un espace d'apprentissage, d'éveil et de construction du regard critique. La musique joue ici un rôle majeur dans l'émancipation, la sensibilisation artistique et la formation des futurs publics.

Accès : *accreditation ou pass MaMA Music & convention / En partenariat avec la ville de Paris.*

JOURNÉE DE LA PAIX

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT D'AYITI

VEN. 17 OCT / MAIRIE DU 20^e, PARIS

Tables rondes :

14h-15h : « Jeunesse, exil et quête de paix » Comment les jeunes en France, en Haïti ou ailleurs construisent-ils leur rapport à la paix dans des contextes marqués par la violence ?

15h-16h : « Associations & diasporas pour la paix » Le rôle des associations culturelles, sociales, diasporiques dans la prévention des conflits et la construction de communautés résilientes.

Entrée libre

25

VEILLÉE GUÉDÉ

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT D'AYITI

SAM. 1ER NOV - DÈS 16H / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

16h30-17h30 : Vodou haïtien : spiritualité, savoirs et résistance » : déconstruire les clichés et comprendre le vodou comme système culturel complet.

17h30-18h30 : « Les Guédés : mémoire, mort et humour dans le vodou haïtien » : explorer les figures Guédé comme miroir social, canal de mémoire et transgression créative.

Entrée libre

→ Dès 18h30 : performance rituelle avec le groupe Kouzen Lakay et le groupe Racine

+ concert d'Erol Josué quintet. (voir page 17)

PAIDEIA : FORUM 2025 DES GROUPES LOCAUX DES DROITS CULTURELS

VEN. 7 NOVEMBRE - DE 9H30 À 18H30 / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

Vous voulez développer une dynamique autour des droits culturels ? Vous avez besoin de méthodes et d'échange de pratiques ? Venez découvrir les démarches des groupes locaux droits culturels avec la méthode Paideia. Échanges de pratiques, ateliers et débats à travers les témoignages de nombreux terrains s'étant engagés dans la démarche Paideia, de longue date ou récemment.

Inscription sur reseauculture21.fr



EXPOSITION

LES ORIGINES DU HIP-HOP EN FRANCE PAR LE PHOTOGRAPHE WILLY VAINQUEUR

DU 19 SEPTEMBRE AU 11 NOVEMBRE 2025 / LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

26

À l'été 1984, des admirateurs de la culture hip-hop américaine organisaient « Fêtes et Forts », le premier festival du genre en France au Fort d'Aubervilliers. Le photographe Willy Vainqueur, enfant d'Aubervilliers, y était, immortalisant alors la naissance d'un mouvement qui, 40 ans après, a infusé partout dans la société française.

Les jeunes virevoltent sur le dos ou effectuent des figures acrobatiques, sur fond de voitures empilées attendant d'être broyées. C'est l'été 1984, la canicule assomme Aubervilliers, mais pas ces jeunes transportés par un son et des pas de danse venus des Etats-Unis. Ambiancés par ces nouveaux rythmes, les Aktuel Force ou les 3000 City Breakers – les noms des « crews » de l'époque – enchaînent coupoles et impros au sein du Fort d'Aubervilliers, alors investi par « Fêtes et Forts », le premier festival de hip-hop en France.

Pendant 2 ans, à l'initiative de l'association Banlieues 89 et d'activistes comme Claude Kiavué, cette jeunesse de banlieue, rejointe par quelques Parisiens qui osent alors passer le périph', va danser, mixer, graffer. « Ces photos-là sont constitutives de l'histoire de la culture hip-hop, mais c'est surtout ce qu'elles ont à dire aux jeunes

d'aujourd'hui qui m'intéresse. Cette culture qu'ils aiment, ils savent parfois d'où elle vient parce que leurs parents leur en ont parlé. Mais parfois, il en ignorent les origines : c'est donc une manière de donner une fierté supplémentaire à ces territoires », explique le photographe.

Cette expo est aussi une manière pour Willy Vainqueur de regarder dans le rétroviseur, après toute une carrière en Seine-Saint-Denis. « Aubervilliers m'a beaucoup donné, c'est une ville qui m'a nourri, insiste celui qui, originaire de Guadeloupe, arrive à Auber dans le milieu des années 70.

À partir du 19 septembre, l'exposition est un bon moyen pour replonger dans la banlieue des années 80 et dans les débuts d'un mouvement que personne n'imaginait aussi puissant.

Le Point Fort D'Aubervilliers est devenu aujourd'hui le point d'attache du Festival Villes des Musiques du Monde.

Infos sur villesdesmusiquesdumonde.com & le-pointfort.com

L'ÉCOLE DES MUSIQUES DU MONDE

Toute l'année, des dispositifs nomades d'éducation artistique et culturelle s'animent chez Villes des Musiques du Monde : près de 5000 heures de répétitions ont lieu tout au long de l'année dans les écoles, centres de loisirs et autres structures culturelles du territoire, menées par des musicien·nes internevant·es.

LA CITÉ DES MARMOTS

Dans les villes de Seine-Saint-Denis, Paris et Marseille, plusieurs centaines d'élèves et leurs enseignants sont embarqués durant leur année scolaire dans un voyage musical aux côtés d'un artiste Griot : cet artiste livre sa musique, met son répertoire et son engagement au cœur d'un processus de transmission et de création où dialoguent les cultures. La Cité des Marmots s'articule autour d'un parcours vocal, d'un parcours culturel et éducatif, et de restitutions sur scène où sont conviées les familles. Chaque édition se crée en étroite connivence avec un ou des artistes porteurs d'une culture musicale qu'ils transmettent et partagent avec les enfants tout au long de l'année jusqu'à la restitution finale, sur scène.

→ **Serena Fisseau & La Cité des Marmots en concert**
En concert le 9 novembre à 16h / CGT, Montreuil (voir page 20).
Avec les centres de loisirs de Montreuil et dans le cadre du Festival Marmore

27





2015-2025 : LES FABRIQUES ORCHESTRALES JUNIORS, 10 ANS DÉJÀ !

Voici 10 ans déjà, Villes des Musiques du Monde s'est lancé dans ce qui semblait être alors un pari un peu fou : proposer à des adolescent·es, grands débutant·es, vivant dans les quartiers de Seine-Saint-Denis, de pratiquer un instrument au sein d'une fanfare. Ce qui semblait être une prise de risque s'est avéré être une aventure sociale, culturelle et artistique réussie, partagée avec plus de 300 jeunes dont certains sont toujours aujourd'hui impliqués dans le projet. Ils ont démarré en 2015 en 6ème, ils sont aujourd'hui jeunes adultes !

Représentatives d'une réalité constituée d'autant de lieux de pratiques collectives (une quinzaine de villes ont accueilli le projet ces 10 dernières années), d'éducation populaire, de vie sociale, les Fabriques Orchestrales Juniors incarnent depuis 10 ans des espaces de transmission et d'apprentissage. **On y apprend à jouer d'un instrument, mais surtout à le pratiquer collectivement et pour le partager.** Les Fabriques Orchestrales Juniors ont en 10 ans réalisé des concerts dans de nombreuses salles parisiennes et lieux de culture : Elysée Montmartre, Cigale, Parc de la Villette, musée du quai Branly, Fondation Louis Vuitton, Festival d'Avignon, Suds, à Arles... Et le Jazz Fest, le mythique festival de La Nouvelle-Orléans !

Au centre des pratiques artistiques proposées par Villes des Musiques du Monde se trouve le souci de remplacer la passivité par l'activité, de proposer des situations où il est possible d'être à nouveau acteur, y compris des « spect-acteurs » et aussi collectivement. Pour redécouvrir le plaisir de la rencontre avec d'autres et du faire ensemble, il n'y a évidemment pas de modèle unique, pas de formule magique, il y a des situations à inventer et à faire vivre, des projets à élaborer et à conduire en regard des milieux, des environnements sur lesquels Villes des Musiques du Monde a souhaité agir. C'est cette richesse qu'elle s'est proposée de partager grâce au projet Fabriques Orchestrales Juniors.

→ Height Brass Band le 9 novembre au Point Fort d'Aubervilliers (voir page 22).

LES FABRIQUES ORCHESTRALES ADULTES

Présents toute l'année, nous retrouverons tout au long du festival ces ensembles de musicien·nes amateur·rices. Les musicien·nes en herbe et adultes des Fabriques Orchestrales poursuivent dès la rentrée 2025 la découverte de la musique au sein de leur fanfare ou orchestre.

→ **Nos fanfares orchestrales adultes recrutent** : le 93 Super Raï Band (musiques du Maghreb), le Reggae Street Band (reggae) et le Baklava Orkestar (musiques tziganes et des Balkans). Si vous souhaitez vous inscrire, rendez-vous sur notre site pour plus d'informations !

→ **Reggae Street Band en concert le 11 octobre au Point Fort d'Aubervilliers** (voir page 12)

RÉSIDENCE D'ARTISTE

AMIR MALHIS

SAWA SAWA RESIDENCY PROGRAM AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DE JÉRUSALEM
OCT. À DÉC. 2025

Dans le cadre du programme de résidence Sawa Sawa de l'Institut français de Jérusalem, nous accueillons en résidence d'octobre à décembre 2025, à Paris et en Seine-Saint-Denis, l'artiste Amir Malhis. "Harmoniser les Traditions : Fusion de Guitare Arabe avec des Musiciens Collaboratifs" est un projet de résidence conçu pour explorer et élargir les possibilités expressives du jeu de guitare de style arabe, à travers une collaboration avec des musicien·nes issu·es de divers horizons.

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

PRIX DES MUSIQUES D'ICI

Le Prix des Musiques d'ICI - Diaspora Music Awards est un dispositif national de repérage et d'accompagnement d'artistes initié en 2017. Celui-ci concerne des musicien·nes et des chanteur·teuses issu·es des diasporas et les artistes du territoire national avec qui ils collaborent. Il vise aussi à la valorisation et l'appropriation collective d'un patrimoine artistique et culturel.

→ Mer. 15 oct, MaMA Music & convention / CC Jacques Bravo, Paris 9e
Ancien·nes finalistes et lauréat·es sur scène : Éda Diaz, Rusan Filiztec, Perrine Fifadji

LAB93 - RAPPEUSES EN LIBERTÉ

Le dispositif "Lab93" est le premier incubateur pour rappeuses en Seine-Saint-Denis : formations professionnalisantes, rencontres avec des professionnel·les et opportunités de concerts, il permet à plus de rappeuses d'avoir la possibilité de se former, de bénéficier d'opportunités professionnelles et d'exprimer leur art librement.

→ Sam. 11 oct, Ouverture du festival / Le Point Fort d'Aubervilliers
Lauréates de la 1re édition sur scène : Kerysha, Rose Oyemi, Seyne & UDU
En 1re partie de Femi Kuti (voir page 12)



CERCLE DES DANSES D'ICI

Le Cercle des danses d'ICI est un collectif de danseuses et danseurs né d'un engagement partagé : permettre à des artistes aux parcours variés lié·es aux danses traditionnelles et populaires de se réunir, de croiser leurs points de vue, leurs pratiques, dans une dynamique d'égales reconnaissance et représentation des différentes esthétiques de la danse présentes sur nos territoires. Le Bal Jam est impulsé par cet élan de partage et de transmission qui implique tous les publics.

→ Ven. 17 oct. / CC Houdremont, La Courneuve
Bal Jam par le Cercle des Danses d'ICI (voir page 15)

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

/ Les prix mentionnés sont hors frais de location.

TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits sont propres à chaque salle de concert.

Pour plus d'informations, contacter directement les lieux des concerts.

BILLETTERIES EN LIGNE

villesdesmusiquesdumonde.com | fnac.com | shotgun.live | Pass Culture | Seetickets

BUREAU DU FESTIVAL : LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

Du lundi au vendredi de 10h à 18h.

174 avenue Jean Jaurès, 93 300 Aubervilliers

Métro L7 : Fort d'Aubervilliers

01 48 36 34 02 | reservation@villesdesmusiquesdumonde.com

La réservation des places ne prend effet qu'après le paiement de celles-ci.

30

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE

DIRECTEUR – Kamel DAFRI

DIRECTEUR ADJOINT – Eric SCHIRMACHER

ADMINISTRATEUR – Romain DUPUY

ADMINISTRATRICE ADJOINTE – Véronique KALUILA

CHARGÉE D'ADMINISTRATION – Faustine AMAR

PROGRAMMATICHE & COORDINATRICE – Giulia DE VECCHI

CHARGÉES DE PROJET – Sabrina OUIS, Anaïs BARBIER & Garance CONVERT

RESPONSABLE DE COMMUNICATION – Camille MARTINEZ

CHARGÉE DE COMMUNICATION – Olivia LORRAIN

ASSISTANTES DE COMMUNICATION – Aya ABOUEILLEIL

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS & BILLETTERIE – Alice PILLEMENT

DIRECTEUR TECHNIQUE – Fabrice LEGRAND

RÉGISSEUR GÉNÉRAL – Florent DURAND

CHARGÉS DE PRODUCTION – Romain DELÉPINE, Benjamin VERDIER & Tom WOODS

RESPONSABLE BAR – Ludovic CORON

PRIX DES MUSIQUES D'ICI – Marie-Laure LAKHDAR, Bernard GUINARD

& Jean-Baptiste CHAROLLOIS

PRÉSIDENT – André FALCUCCI

BUREAU – Fabienne DURAND DROUHIN, Kenan OZTÜRK & Julie OLEKSIAK

& l'ensemble des équipes intermittentes à la technique, billetterie, au bar, à la sécurité, l'entretien...

PRESSE Marc CHONIER

TEXTES Benjamin MINIMUM

DESIGN Distillateur Graphik - Site internet : We used to be friends

31



Femi Kuti © Slevin Salau
Sahrawane © Erol Gum
Leïla Martial © Therance Ralff Lhyliann
Oua-Anou Diarra © Mathilde Gilot
Radio Gaza © DR
Perrine Fifadjé © Pierre Wetzel
Rusan Filiztec © Emmanuelle Ales
Éda Diaz © Roxane Casseghari
Les ombres de la bête © Eric Legret
Belugueta © Nahia Garat
CXK © Cedrick Not
Bal Jam © Katja Stuckrath
Youthie © Raphaël Pellet
Dubamix © Merlin

Clinton Fearon © Franck Blanquin
Malikal © Melanie Melot
Naïssam Jalal © Seka
Djazia Satour © TITIphotographe
Erol Josué © DR
Las Panteras © Saint.E
Aluminé Guerrero © Olivia Pedroso
Raï Roots © DR
KasbaH © Malek Khemiri
Bab © Slalom
Algerian Vinyl © DR
Disco Dabke © DR
L'Ultralab © Paola Guigou
Mah Damba © Tom McGeehan

Serena Fisseau © DR
La Cité des Marmots © Mathilde Pannet
Davide Ambrogio © Alia
Disco Rital © DR
Sidi Wacho © DR
Nashwa © Theo Arya
Fulu Miziki © Vlad Braga
Compost Collaps © Marcela Furlan Acosta
Miira © Jonathan Roditi
Zabumba © DR
Altan © DR
Aïta mon amour © Hamza Bennour
Aàgut © Maylis Collet

VILLES DES MUSIQUES DU MONDE 29^e FESTIVAL

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



AUTRES PARTENAIRES



PARTENAIRE MÉDIA



LES VILLES ESCALES DU FESTIVAL

Aubervilliers - Bobigny - Bondy - Épinay-sur-Seine - Gennevilliers - La Courneuve
Le Blanc-Mesnil - Montreuil - Tremblay-en-France - Paris - Sevran - Villette

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS PARTENAIRES

Collectif Musiques & Danses du Monde en IDF - FAMDT - MAAD93 - RAMDAM - RIF
SMA - Zone Franche



www.VILLESDES MUSIQUESDU MONDE.com