

Enfant d'après-demain

Spectacle de pré-cinéma
et dispositif d'accompagnement
sur le thème du dérèglement écosystémique



DOSSIER DE PÉDAGOGIQUE

Une création 2024, de Vincent Vergone
Compagnie les Demains qui Chantent

Forme théâtrale intérieure ou extérieure (nocturne)
Tout public - dès 8 ans
Parcours artistique et culturel
avec les habitant·es d'un territoire

Chers enseignants, chères enseignantes,

Ce dossier pédagogique s'adresse à vous, pour vous accompagner dans l'aventure dans laquelle vous emmenez les enfants.

Une représentation au théâtre est un évènement particulier, une rencontre avec un lieu et la culture, un voyage qui emporte le public, quelque-soit son âge, dans une bulle hors du temps, qui vient titiller les émotions, évoquer des souvenirs, faire rêver, provoquer le rire ou les larmes, créer un éblouissement ou des interrogations.

Une représentation au théâtre, c'est aussi l'aboutissement d'un long travail pour une équipe artistique : de l'idée au plateau, tout un cheminement, des questionnements, un travail d'atelier et de résidences pour la réalisation et la mise en vie de la pensée d'un ou d'une metteuse en scène.

Une représentation au théâtre, c'est enfin un moment de rencontre entre le/la spectateurice qui va découvrir, vivre un moment de vie et une équipe artistique qui offre toute cette énergie. Le spectateurice devient actrice, spect-acteurice de ce qu'il vit, dans cette rencontre.

Et pour que cette rencontre puisse se faire au mieux, voici ce dossier, avec des clefs de compréhension, et des pistes d'activités à réaliser avec vos élèves, ayant toutes comme objectif de **rêver demain à travers une pratique artistique** : le cinéma, la poésie, la musique, ou à travers nos liens à la nature. Nous défendons en effet que l'art et la culture fait le lien entre soi et ce qui nous entoure, humain ou non. Ce spectacle étant accessible à tous les âges, de la maternelle au lycée, nous vous laissons le soin d'adapter ces propositions à votre/vos niveaux d'enseignement.

Nous sommes très intéressés de vos retours et questionnements, ainsi que ceux des enfants que vous accompagnez. Nous serions ravis de les recevoir par mail à contact@lesdemainsquichantent.org ou par téléphone au 09 51 26 92 03.

Enfin, sachez qu'il nous est possible de mener des ateliers en classe sur les thèmes présentés dans ce dossier, dans le cadre de parcours EAC. N'hésitez pas à nous faire savoir si vous êtes intéressé·e pour réfléchir ensemble aux faisabilités.

En vous souhaitant un beau spectacle et une belle rencontre avec l'art vivant !



Sommaire

Le spectacle	.3
Note d'intention	.4
Le parcours de l'élève spectateurice	
Avant, pendant et après le spectacle	.5
Pistes à explorer pour poursuivre la découverte	
Poursuite du rêve à travers le cinéma	.6
Poursuite du rêve à travers la Poésie	.7
Poursuite du rêve à travers la musique	.8
Poursuite du rêve à travers la Nature	.9
Pour aller plus loin	
Médiathèque	.10
Lexiques	.11
Vincent Vergone	.12
La compagnie les Demains qui Chantent	.14

Le spectacle

Le synopsis

Un homme s'adresse à une enfant des temps à venir et lui parle par-delà le présent. Ses mots sont une forme d'invocation. **Il partage sa peine, sa peur, son amour de la vie. L'enfant incarne l'espoir.** C'est une petite fille, une fée ou une sorcière, qui apparaît comme un « Petit Prince » venue d'un autre temps. Elle se promène dans le paysage, comme dans les pensées du narrateur. Au fil du texte, on se rend compte que cette petite fille est l'Enfant de toujours : elle incarne la naissance sans cesse renouvelée, c'est à dire étymologiquement la Nature. Le narrateur comprend au fil du texte qu'il est lui-même un être de nature, que l'enfant est en lui et hors de lui, il est la vie qui l'habite. Cette invocation à une enfant à venir est une invitation à une relation de tendresse vis-à-vis des générations futures.

Le spectacle suit la progression émotionnelle d'une prise de conscience

de l'effondrement. Les premières scènes abordent l'inquiétude et la nostalgie d'une nature que l'on voit régresser. Puis viennent le sentiment d'impuissance, la culpabilité, la révolte, le désarroi de la lucidité... A mi-parcours, l'équilibre s'inverse entre présent et avenir, entre l'homme et l'enfant, notre temps devient l'enfance d'un futur plein de promesses. L'homme accepte l'inéluctable et aspire à se laisser porter par ce mouvement de renouveau. Le spectacle se termine par un optimisme lucide.

*une invitation
à une relation de
tendresse vis-à-vis des
générations futures*

La fiche d'identité

Titre -	Enfant d'après-demain
Auteur -	Vincent Vergone
Année de création -	2024
Pratique artistique -	Cinéma - Projection d'images en lanternes magiques - technique de pré-cinéma Musique - Improvisation en direct
Thématique abordée -	Écologie, écosophie, effondrement
Conception images -	Nélida Médina et Vincent Vergone
Écriture du texte -	Vincent Vergone, regard extérieur : Camille Loivier, poétesse
Composition de la musique -	Boris Lamerand, Marion Loraillère, Christine Massetti et Juliette Weiss
Mise en scène -	Vincent Vergone
Artistes « au plateau » -	Vincent Vergone et deux musicien·nes en alternance : Sebastien Clément, Boris Lamerand, Marion Loraillère, Christine Massetti, Émilie Pachot et Juliette Weiss

Production : les Demains qui Chantent

Co-production : Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais (60)

Soutiens création : DRAC Ile de France, Ville de Paris (75), Amin Théâtre – TAG, Grigny (91), la Capsule - lieu de résidence photographique, le Bourget (93), Théâtre Dunois, Théâtre du Parc (75), Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel

Soutiens à la diffusion : Aulnay sous-bois (93), Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais (60), Rosny sous-bois (93), SPEDIDAM

Soutiens compagnie : Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Paris, Ville d'Aubervilliers.

Note d'intention

Comment créer de l'espoir?

La question de l'**effondrement écologique et social** devient prépondérante dans nos sociétés contemporaines. Elle accompagne la nécessité de remettre en cause nos manières de vivre et de penser nos cultures. Des nombreuses actrices et acteurs de toutes disciplines, (écologie, philosophie, art, science agronomie, médecine, microbiologie, permaculture, art, etc.) s'emparent aujourd'hui de ces questions et entreprennent une mutation civilisationnelle qui tend vers des cultures symbiotiques.

La désagrégation des équilibres naturels entraîne des événements extrêmes : canicules, mégafeux, sécheresses, inondations, pénuries d'eau ou d'énergie, désertification, empoisonnement des eaux, des sols et de l'air, épidémies, cancer, autisme, allergies, baisse de la fécondité, handicap, etc. **Cette dégradation de nos milieux suscite un sentiment de peur et d'impuissance.** Il réveille également des mouvements de repli sur soi extrémistes, violents et irrationnels, qui menacent l'intégrité de nos sociétés.

La vulnérabilité de nos sociétés a été révélée de manière radicale lors de la crise du COVID qui nous a entraîné dans de longs épisodes de confinement. La prise de conscience du péril écologique et de la nécessité d'un retour à la nature s'en est trouvée renforcée. Si un grand nombre d'adultes ne veulent, ni ne peuvent, envisager de changer leurs manières de vivre et de penser, un nombre croissant d'enfants et de jeunes adultes éprouvent avec acuité le sentiment d'une urgence.

Mais **comment en parler sans éveiller la peur et le désarroi ?!** L'art n'est-il pas la meilleure manière d'aborder ce sujet, non pour se soumettre à un destin qui serait perdu par avance, mais pour encourager l'espoir, la confiance en soi, en le monde afin de réinventer notre avenir ?

Pour répondre à l'appel des écoféministes, de l'écologie sociale et décoloniale, il nous revient de ré-empuancer nos existences et refaire monde. En tant que parents, nous devons aussi **transmettre à nos enfants la confiance en leur sensibilité et en leur puissance créative pour faire face au péril écologique, et nous engager avec force pour défendre un avenir viable.**

Les actrices et acteurs de l'art et la culture ont un rôle majeur à jouer dans ce processus, car nous sommes les jardinières et les jardiniers de nos pensées communes. Notre travail concourt à la régénérescence de nos cultures, qui sont vivantes par le fait qu'elles se réinventent en permanence.

Cette question s'inscrit pour nous, les Demains qui Chantent, dans le prolongement de notre **combat contre l'extinction d'expérience de nature et l'éco-anxiété.**

Cette dégradation de nos milieux suscite un sentiment de peur et d'impuissance.

Il réveille également des mouvements de repli sur soi extrémistes, violents et irrationnels, qui menacent l'intégrité de nos sociétés.



Le parcours de l'élève spectateur·ice

Avant le spectacle

Se préparer et préparer ses élèves à aller au spectacle, à adapter en fonction de l'âge des élèves :

- > Qu'est-ce que le spectacle vivant ?
- > Quelles pratiques artistiques ?

Concernant le spectacle *Enfant d'après-demain* : musique, images et texte réalisé directement au plateau.

- > Différence entre le cinéma et le spectacle vivant ?
- > Thématique : questionner la notion de Nature, de l'évolution du rapport à la Nature

Présenter succinctement la pièce sans en dévoiler trop : une enfant de demain vient à la rencontre d'un homme d'aujourd'hui et le questionne sur son rapport au monde.

Pendant le spectacle et juste après

Le temps du spectacle nécessite de rêver sa propre histoire. Les questions pourront être posées lors d'un temps de rencontre avec l'équipe artistique en fin de représentation. Ce sera l'occasion d'interroger les artistes sur la compréhension de l'œuvre, les techniques cinématographiques employées, les questions écologiques.

Après le spectacle - pistes d'approfondissement

Nous inspirant des expériences menées en Angleterre sur ce sujet, nous accorderons le plus grand soin à l'accompagnement du public à travers des parcours artistiques et des temps d'échanges, de partages communs. Nous souhaitons que cette prise de conscience de la désagrégation des équilibres naturels soit l'occasion d'une dynamique collective, créative et positive.

Ce dossier pédagogique a pour objet de donner des pistes de réflexion et outils pour ne pas subir le futur mais le rêver.

Objectif : Comment prendre soin de la Nature et soin de l'autre

Compréhension générale, rêve du spectacle

Questionner les enfants sur la compréhension, sur les souvenirs qu'ils en gardent. Ici des pistes, avec des pistes de réponses, qui peuvent être propre à chacun·e

- > **Les personnages** : l'enfant, l'adulte, le chien, l'autre enfant (à la mer), la Nature – évolution de l'enfant dans ses différents âges, l'enfant devient la Nature, la mère...
- > **Les souvenirs** : clafoutis, les oiseaux, les étoiles de mer, le père et les pelleteuses... des bons et des moins bons souvenirs...
- > **Les émotions** : évolution des émotions, colère, nostalgie, tristesse, acceptation, joie...
- > **La Nature** – quels éléments de la nature découvre-t-on tout au long du spectacle ? Éléments naturels de la scénographie, ou représentés, animaux, végétaux, quels univers (la lune, la mer, la sécheresse).
- > **Les images** : quelles images retenez-vous, moment du spectacle, pourquoi ?
- > **La musique** : identification des instruments, qu'est-ce que chacun a apporté au spectacle ?
- > **Compréhension** : est-ce qu'il y a des moments, des choses que vous n'avez pas comprises ou qui vous pose question ? -

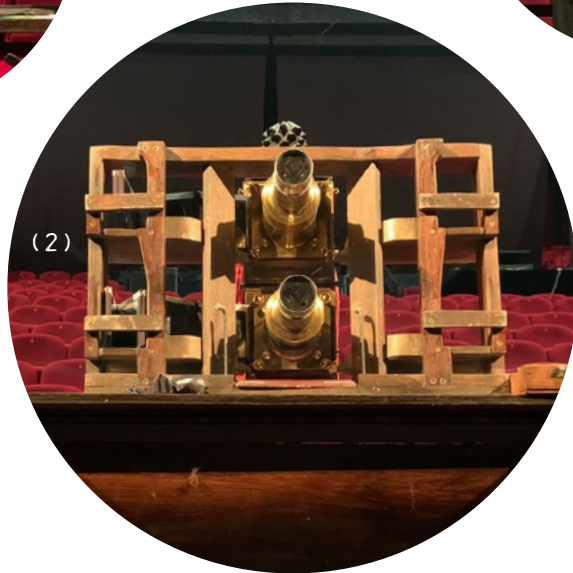
6.

Pistes d'activités à explorer

Poursuite du rêve à travers le cinéma

Dans le spectacle : différentes lanternes magiques, différents types de projection

- > (1) Lanterne magique panoramique : plaques linéaires + marionnettes
- > (2) Lanterne magique à double étages : technique d'images par images, fondu enchaîné
- > (3) Lanterne magique caléidoscope : ambiance, environnement,
- > (4) Camera obscura - épiscopes



Pour poursuivre ...

- > Découvrir l'histoire du cinéma et les supports permettant la projection, qu'est-ce que chacun apporte (lien à l'image, aux techniques, le bruit, les supports...)
- > Créer un film images par images - stop motion
- > Découvrir le principe de la « caméra obscura » et en construire une (aborde la question physique)
- > Proposer des ateliers d'ombromanie – ombres à partir de marionnettes de papiers ou d'éléments naturels

Boîte à outils

- > « Vivement le Cinéma » - Un fabuleux voyage dans la préhistoire du cinéma, racontée par un précurseur oublié, Étienne-Gaspard Robertson.
<https://boutique.arte.tv/detail/vivement-le-cinema?srltid=AfmBOqpQ8F88pujVD9GbvXIIq0FA2544EOqijaQHoonqcPRRsXkWmgw>
- > Université populaire des images - <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-6-la-chambre-noire>
- > Cinémathèque française - <http://www.laternamagica.fr/page.php?id=1>
- > [Exemple d'action réalisée avec des maternelles](#)

Poursuite du rêve à travers la Poésie

Dans le spectacle : création d'un texte poétique

Pour *Enfant d'après-demain*, Vincent Vergone a souhaité prendre la plume, cette adresse à une enfant de demain étant trop intime pour en confier l'écriture. L'écologie est généralement abordée comme une question scientifique ou politique. Il s'agit ici de l'aborder par le rêve et l'émotion, parler au cœur plutôt qu'à la raison. La forme « poétique » donnée permet de **partager une émotion**, ouvrir des questionnements mais sans y donner de réponse. Car on ne peut pas penser sans la dimension du rêve et l'émotion. Face à un péril écologique qui nous concerne tous, il est important de **trouver les mots et les images pour partager nos inquiétudes et nos espoirs**.

<< Je voudrais te répondre
 mais l'angoisse
 me sert la gorge

 le béton, le goudron
 noient mes pensées

 on ne voit rien
 on ne sent rien

 et pourtant nous le savons
 la Terre perd l'équilibre
 et l'on vacille >>

Poursuivre avec des ateliers d'écriture poétique en lien avec ce qui nous entours

- > Images, travail sur les souvenirs, identification des éléments
- > Identifier les joies et petits bonheurs
- > Nommer les éléments de nature connus : végétaux, animaux, saison, le temps qui passe
- > Travail sur les Haikus - bref poèmes, capture d'un instant présent, éphémère, avec la présence d'une évocation à une saison.

Boîte à outils

- > [Lien vers le Livret du Texte](#)

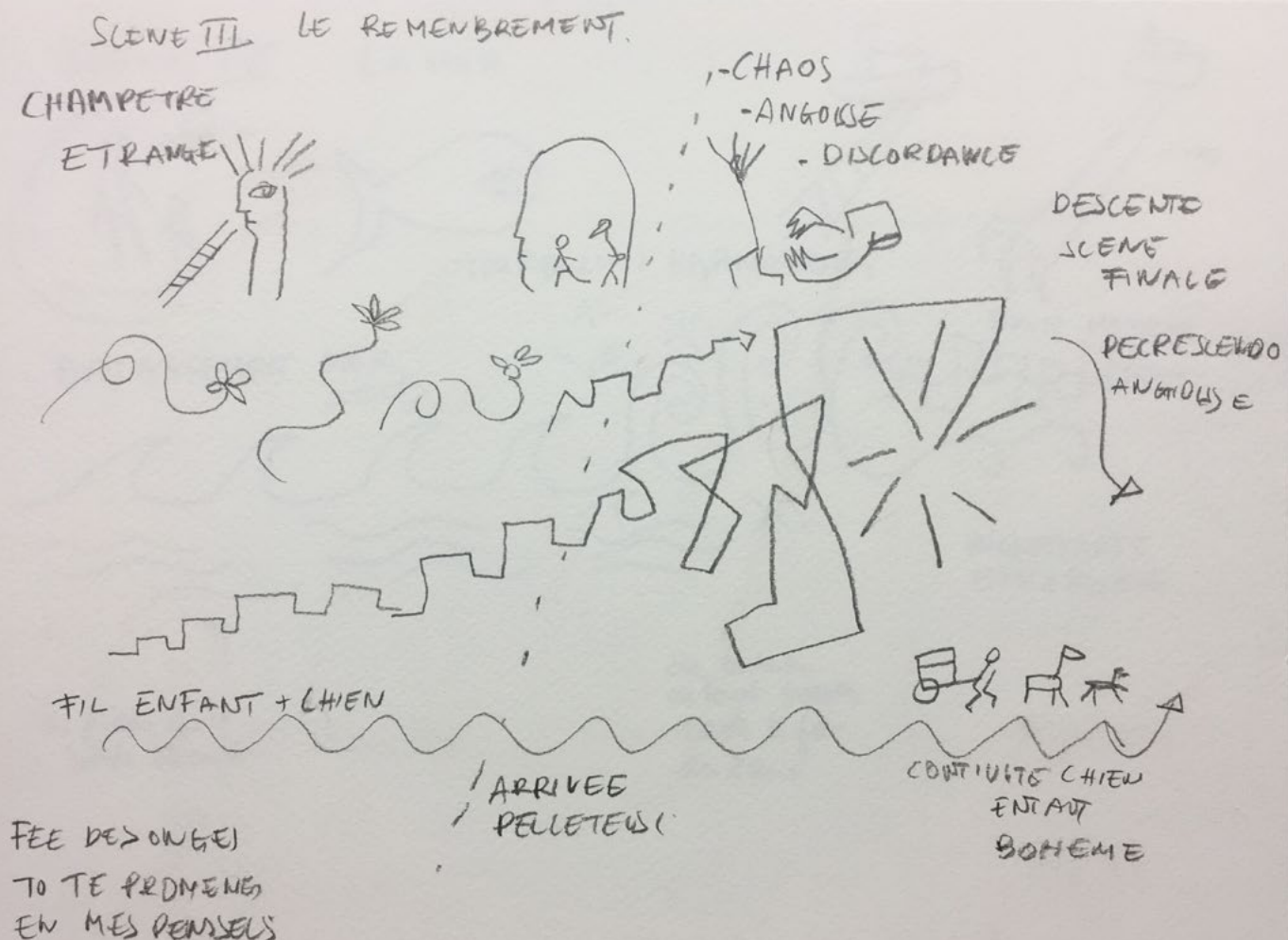
Poursuite du rêve à travers la musique

Dans le spectacle : improviser pour être présent·e à l'Instant

La musique a été écrite sous forme de partitions graphiques : un livret rassemblant des éléments de textes et d'images pour se repérer dans le temps, et tout un ensemble d'éléments graphiques permettant de donner à voir les ambiances, les couleurs, les rythmes, les intensités que le metteur en scène souhaite entendre pour chacune des scènes. Ces partitions sont interprétées par des musicien·nes pratiquant des instruments différents : violon, contrebasse, alto, flûte, accordéon, guitare, percussion, suivant la distribution de chaque représentation. Ce choix a été fait avec la volonté de créer une « musique naturelle » : une musique spontanée, qui s'invente dans l'instant, différente à chaque représentation, variant suivant les duos de musicien·nes, de l'ambiance de la salle, de l'énergie qui s'en dégage.

Pour poursuivre :

- > Découverte des partitions graphiques, et compréhension à travers le mémoire de chaque scène
[Lien vers les partitions](#)
- > Interprétation en son, voix ou instrument, percussion corporelle ou matériel
- > Création d'une partition graphique sur un film muet ou un film réalisé précédemment en classe, en utilisant des éléments graphiques, naturel, dessins, formes géométriques, des mots, des couleurs
(mélange entre la poursuite du rêve à travers la musique et à travers le cinéma)



Poursuite du rêve dans la nature

Dans le spectacle : une place prépondérante aux éléments naturels

Les souvenirs dont nous fait part Vincent Vergone sont reliés à la Nature : la mer, son enfance à la campagne à l'ombre des arbres et les oiseaux, le temps qui passe... On peut voir aussi beaucoup d'éléments naturels, à commencer dans scénographique et la présence de roseaux et de bambous, ou dans la manipulation de l'épiscopie (boîte noire), avec de l'eau, des coquillages, des plumes. Enfin, des matières végétales se sont glissées dans les plaques panoramiques.



La Nature est aussi le symbole du renouveau avec la présence des animaux, des végétaux, un hérisson et des bébés hérissons...

Pour poursuivre, allons prendre l'air ...

- > Organiser un atelier de parole philosophique : comment peut-on faire du bien à la Nature pour le monde de demain, comment est-ce que les enfants voient le monde de demain
- > Proposer des temps en extérieur : nommer ce qui vous entoure, ce qui fait du bien quand on est dehors avec le postula que connaître le nom de ce qui nous entoure encourage à en prendre soin.
- > Pour les plus aventuriers : rêver à un projet d'école du dehors : un jour, une semaine, tout au long de l'année...

Boîte à outils

- > Classe Dehors – commun numérique initié par l'association « la fabrique des Communs Pédagogique »
<https://classe-dehors.org/>
- > Faire Classe dehors – outils et guides pratiques proposés par l'Académie de Paris,
<https://www.ac-paris.fr/faire-classe-dehors-128177>

Nature = social : prendre soin de l'Autre



Pour aller plus loin...

Médiathèque

> Films

MIYAZAKI Hayao, ensemble de la Filmographie, qui met souvent en avant des héroïnes, et où la place de la nature est centrale. On peut citer particulièrement :

- **Mon voisin Totoro**, studio Ghibli, 1988, *à partir de 5 ans* - amitié, nature, enfance - rapport à la nature à travers les yeux d'enfants dans un Japon des années 50, et rencontre avec le personnage Totoro, incarnation de l'esprit de la forêt qui aidera les deux héroïnes à affronter les difficultés auxquelles elles doivent faire face.
- **Nausicaä de la vallée du vent**, studio Ghibli, 1984, *à partir de 7 ans* - aventure, anthropocène, combat - [dossier pédagogique proposer par le CNC](#)
- **Princesse Mononoké**, studio Ghibli, 1984, *à partir de 10 ans* - Récit épique, Shintoïsme, mythologie japonaise - Confrontation entre l'homme et la nature symbolisée par le personnage de San, une jeune fille sauvage élevée par les loups.

NORSTEIN Iouri, le Hérisson dans le brouillard, 1975, 10', *à partir de 4 ans* - Histoire du cinéma - Célébration de l'amitié, entre le hérisson et un ours et proposition d'une métaphore des angoisses intimes et enfantines surtout. Élu en 2003 meilleur court métrage d'animation de tous les temps par un jury de critiques et animateurs

Disponible sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=dJd3Tsj4II>

TEZUKA Osamu, La Légende de la forêt, 1988, 28', *à partir de 5 ans* - Succession de cinq courts-métrages du maître de l'animation japonaise : La Sirène, La Goutte, Le Film cassé et Le Saut, ou comment raconter l'histoire de la disparition du monde animal face à l'expansion du monde moderne ?

Disponible sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=Hg5iIcpbFKU>

ZILBALODIS Gints, Flow, 2024, 85', *à partir de 8 ans* - , amitiés, écologie, effondrement - Dans un monde dont l'humanité semble avoir disparu, un chat tente de survivre à un inexorable monté des eaux... *César et Oscar du meilleur film d'animation 2025*

> Livres

COCHET Gilbert, DURAND Stéphane, « Ré-ensauvageons la France, Plaidoyer pour une nature sauvage et libre », édition acte sud, collection Nature Mondes sauvages, 2018, *lecture adulte*

LÉRAUD Inès et VAN HOVE Pierre, « Champs de bataille, l'histoire enfouie sur remembrement », Delcourt, La Revue Dessinée 2024, *à partir de 16 ans* – roman graphique retraçant l'histoire du remembrement : regroupement de parcelles et disparition des haies et des talus dans les campagnes françaises au vingtième siècle. Épisode de l'histoire évoqué dans le spectacle.

PAVLENKO Marie, « Et le désert disparaîtra », Flammarion jeunesse, 2020, *à partir de 13 ans*

SAINT EXUPERY, Antoine de, « Le petit prince », 1943, *à partir de 8 ans* – livres abordant des sujets multiples, ceux pouvant être en lien avec « Enfant d'après-demain » : dualité être humain / nature, dualité adulte / enfant, danger et destruction...

SERVIGNE Pablo et CHAPPELLE Gauthier, « L'effondrement (et après), expliqué à nos enfants... et à nos parents », le Seuil, 2022, *à partir de 10 ans*

> Podcast

Vivons heureux avant la fin du monde, épisode 13 – « Comment parler de l'effondrement avec ses enfants », création de Delphine Satel, Arte Radio, 32min

<https://www.artradio.com/son/comment-parler-de-l-effondrement-avec-ses-enfants>

> Site internet

Se mobiliser contre l'extinction d'expérience de nature, Anne-Caroline Prévot, Espaces naturels.

<http://www.espaces-naturels.info/se-mobiliser-contre-extinction-experience-nature>

Lexique sur les thématiques liées au spectacle

Eco-anxiété : sentiment d'anxiété (peur d'un élément qui peut arriver) qui peut être ressentie dans la prise de conscience des menaces écologiques qui pèsent sur notre planète.

Effondrement : Théorie selon laquelle une « effondrement » de la biodiversité (animal, végétal) aura lieu en raison de la surexploitation, fortement faite par l'être humain.

Nature : « Natura » en latin dérive en effet de « nascre », naître.

Lanterne magique : Premier appareil de projection d'images lumineuses agrandies.

Lexique du spectacle vivant

Artiste : Être humain comme vous est moi, fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité (fait appel à l'ensemble de ses sens). Peut se décliner dans le spectacle vivant en musicien·ne, comédien·ne, plasticien·ne, clown, danseur·euse... A traiter avec égards et respect : iel entend tout ce qu'il se passe dans la salle !

Ennui : Peut naître à tout moment, parce ça ne nous intéresse pas, ou que nous ne sommes pas en condition pour... Préférer un petit som' au chahut !

Histoire : Tous spectacle en raconte une. L'auteur s'est fait la sienne en écrivant le spectacle, les artistes au plateau ont la leur en jouant, et chaque personne du public se raconte la sienne en découvrant le spectacle.

Improvisation : Art de créer en direct et sans préparation un discours... ou de la musique !

J'aime / j'aime pas : Pour le savoir, il faut prendre le temps de se faire son opinion... On peut être surpris·e par la fin !

Mouvement : Hélas limité dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

Plateau : Espace dans un théâtre où jouent les artistes. Être « au plateau », correspond aux personnes qui sont dans cette espace.

Questions : N'hésitez pas à en poser au professeur avant le spectacle, ou à les garder bien dans sa tête pour pouvoir les poser aux artistes à la fin du spectacle !

Résidence : Endroit où on habite... ou temps de travail pour créer un spectacle ! Création du décors, écriture du texte ou du déroulé, répétitions... autant de temps de résidence que de besoin, peut se dérouler dans un théâtre ou dans tout espace offrant des conditions de recherche adéquates

Spectacle vivant : Spectacle avec des artistes vivants qui donnent à voir ou à entendre une création devant ou au milieu d'un public... Différent du cinéma par exemple !

Synopsis : Texte très court qui raconte de manière synthétique un spectacle, un film, un livre, pour donner envie de le découvrir.

Télévision : Boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Théâtre : Boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster sans modération.

Urgence : En cas d'urgence, sortir dans le silence et prévenir l'ouvreur·se si besoin, ne pas hésiter à revenir si l'envie vous prend.

Voisin·e : Aussi sympathique soit-iel, attendre la fin du spectacle pour lui partager vos pensées.

Walkman : Inscrit au club des perturbateurs numériques dotés d'écran lumineux, de sonneries polyphoniques, de vibreur haute technologie, de mini messages abrégés, etc. Sympa pour la frime, dispensable dans un théâtre.

Yeux : à ouvrir aussi grand que votre bouche est fermée !

Vincent Vergone, Metteur en scène de la compagnie

Sculpteur aux matières multiples, réalisateur de courts-métrages, créateur de spectacles d'images, auteur, Vincent Vergone est un artiste aux moyens d'expression pluriels. L'unité de son œuvre se révèle dans l'intérêt qu'il porte de manière générale à l'image, qu'elle soit plane ou en volume, fixe ou animée. Ces dix dernières années, la question du rapport à la Nature est devenue la préoccupation centrale d'un travail sur le ré-enchantement au monde vivant.

Après l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et des études de langues orientales, Vincent Vergone s'oriente vers le spectacle vivant, alliant musique, poésie, marionnettes et lanterne magique. Parallèlement, il travaille la pierre, la terre, le bois, le bronze, la gravure, le film d'animation... La compagnie Espiègle est fondée en 1995 et lui permet de créer ses premiers spectacles en direction du très jeune enfant, où la poésie a dès le départ eu une place importante. Des financements publics lui permettent de créer des espaces culturels expérimentaux en Seine-Saint-Denis, à destination des très jeunes enfants ainsi que pour leurs parents et les professionnels de la petite enfance. En bientôt 30 ans de création, son cheminement artistique l'a conduit à se questionner sur le rapport des enfants aux personnes qui les accompagnent et à leur environnement naturel. Il remet en question, à la forme du « spectacle » pour lui préférer des formes plus participatives : des théâtres jardins ou des installations jardins. Son travail porte sur le rôle de la nature et de la culture dans le développement des enfants, sa recherche artistique se fait en corrélation avec des chercheuses scientifiques pour faire bouger les lignes, accompagner un changement de paradigme, pour placer la relation au vivant au cœur de notre culture contemporaine. Sa compagnie a changé de nom en 2019 pour se nommer désormais les Demains qui Chantent, affichant ainsi un engagement artistique et culturel vis à vis des générations futures.

« Pour moi, opposer nature et culture est un contresens total. Avant, l'écologie dans les spectacles c'était instrumentaliser l'art pour apprendre aux gens les bons gestes pour bien trier leurs déchets, heureusement cela évolue... La question, c'est comment on se change à l'intérieur pour être ouvert au monde alentour, comment on remet en question profondément nos manières de vivre et de penser. C'est un travail en profondeur. Une des notions fondamentales est le « ré-empuissancement » ou l'empowerment : nous sommes dans une culture de la servitude, disent les écoféministes, pour se raccorder à la nature, il faut d'abord reprendre le pouvoir sur notre propre nature, sur ce qu'on est soi-même. »

Interview de V.Vergone, Paris Mômes, décembre 2022

En parallèle de ces réalisations au sein de la compagnie, Vincent Vergone est investi dans des projets répondant à l'éthique qu'il se donne : il fait partie des personnes à l'origine du festival et aujourd'hui association Un neuf trois Soleil !, dont il est membre d'honneur. Il fait partie des membres fondateurs du Collectif Puzzle, rassemblant artistes et compagnies œuvrant pour la toute petite enfance en Île-de-France. Il fait partie des cinq compagnies associées au Théâtre Dunois pour redonner vie au théâtre du Parc Floral et en faire un projet dédié à l'enfance et la nature, nommé « Théâtre du Parc, Scène pour un Jardin Planétaire ». Il mène un travail de recherche et d'écriture pour transmettre sa pratique et amener à se questionner sur les liens qu'entretiennent art, enfance et nature et intervient pour cela à de nombreux temps d'échanges : colloques, conférences, formations, et participe à des projets d'écriture.

Bibliographie de Vincent Vergone

> OUVRAGES

VERGONE, Vincent. « **Libre jardin d'enfants : vivre et penser une culture naturelle** », photographies d'Agnès Desfosses, Éditions Ressouvenances, coll. Pas à pas, 2018.

VERGONE, Vincent. « **Enfants par nature, pour une écologie du premier âge** », photographies d'Agnès Desfosses, Éditions Ressouvenances, coll. Pas à pas, 2020

VERGONE, Vincent. « **Journal d'un jardinier de l'enfance** », illustration V.Vergone, Éditions Ressouvenances, coll. Pas à pas, 2022.

> RECHERCHE

Participation à la rédaction au rapport « **une stratégie nationale pour la santé culturelle** » mené par Sophie Marinopoulos, janvier 2019

« **Petite enfance, l'atout nature** » Écriture dans le cadre d'un ouvrage collectif dirigé par Sylvie Rayna, édition Éres, avril 2024

> RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Jardin d'Épicure - Séminaire bucolique et poétique au Jardin d'Émerveille

Edition 2018 : <https://i0.wp.com/www.lesdemainsquichantent.org/wp-content/uploads/2020/02/couv-Jardin-Epicure-LIVRET-OK-1-scaled.jpg>

Edition 2019 : https://youtu.be/4zhC2z_rPck

Edition 2020 : <https://www.193soleil.fr/uploads/media/61eaaaf32b4e/jardin-epicure-2020-comprese.pdf>

Un neuf trois Soleil !, pôle ressource spectacle vivant très jeune publics en Seine Saint Denis

Des microbes et des bébés en forêt - le sauvage en nous ! – Mars 2021 : <https://www.193soleil.fr/ressources-professionnelles/actualites/des-microbes-et-des-bebes-en-foret-le-sauvage-en-nous>

Collectif Puzzle, Collectif compagnies et artistes franciliens travaillant à destination du très jeune public

SpectA(C)TEUR ? Quelle place pour l'enfant dans l'écriture d'un spectacle très jeune public ? – 2020 : <https://www.193soleil.fr/uploads/media/619bc297d49e6/rencontre-pro-spectacteur-2020-synthese-v2.pdf?token=/uploads/media/619bc297d49e6/rencontre-pro-spectacteur-2020-synthese-v2.pdf>

Ciné 93 – Février 2020

L'histoire de l'image animée

<https://www.lefildesimages.fr/lhistoire-de-limage-animee-par-vincent-vergone/>

> ARTICLES ET PRESSE

Vincent a pu écrire dans de nombreuses revues, un travail de rassemblement de l'ensemble de ses articles est en cours.

Exemple : Paris Mômes, Territoires d'Éveil, le Furet, l'entre-deux

Les Demains qui Chantent, une compagnie d'arts vivants

Nous pensons la culture comme un jardin, expérimentant des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie. Artistes jardiniers, nous cherchons à cultiver la vie de l'esprit dans sa diversité, laissant pousser les mauvaises herbes, dans un jardin en mouvement, jardin sauvage où chacun peut développer l'identité singulière d'une libre pensée.

Les Demains qui Chantent existent depuis 1995, compagnie fondée par Vincent Vergone sous le nom Compagnie Espiègle, puis Praxinoscope. Depuis 2019, les Demains qui Chantent manifeste l'évolution du travail de la compagnie vers le souci de la nature, abordant la pratique artistique comme un outil pour réenchanter notre relation au monde vivant. Notre propos est de réparer les liens de sens entre art, enfant et nature.

En 2016, la compagnie ouvre le Jardin d'Émerveille dans le parc départemental forestier de la Poudrerie, en Seine-Saint-Denis. Ce projet, issu d'une réflexion profonde, marque un tournant dans nos recherches. Dans la poursuite de ses précédentes créations, la compagnie les Demains qui Chantent destine principalement ses œuvres au très jeune enfant (de la naissance à 3 ans) et en lien direct avec la nature. Sentiers Buissonniers, de l'Air, Terre ! et plus récemment Nuages Nuages sont des formes « théâtre jardin » immersives, des installations oniriques dans lesquelles les spectateurs sont invités à vivre une expérience artistique de manière totalement libre. Les dispositifs n'offrent aucun cadre dramatique ou narratif, les artistes présents improvisent en suivant le mouvement spontané des spectateurs. Ils répondent néanmoins à une scénographie et une direction artistique rigoureuse et exigeante, que l'on pourrait qualifier de "rituels" et qui détermine la qualité d'émerveillement vécue par les personnes accueillies. Aujourd'hui, la compagnie répartit ses actions en trois grands domaines :

- > Les projets de créations, qu'ils soient Nomades et voyagent sur les territoires, ou Sédentaires et accueillent les publics en leur sein. Chacun d'eux est une création originale, paysagère, dans lequel le public est accueilli pour un moment de vie. Œuvres uniques et éphémères ou évoluant au gré des saisons.
- > Un travail de recherche, avec la volonté de pouvoir donner des outils pour faire bouger les lignes sur les formes culturelles en adéquation avec la nature des enfants et de leurs environnements, humains et non humains.
- > Un travail de transmission, en direction des professionnel.le.s de l'enfance et l'éducation, de la culture ou de l'environnement, et des parents, à travers des temps de rencontre, Jardin d'Épicure, participation à des formations, des colloques ou séminaires, ou des temps de résidence proposés à des artistes souhaitant expérimenter leurs arts en milieu naturel.

Avec Enfant d'après-demain, nous souhaitons nous adresser à des enfants à partir de cinq ans, la thématique abordée nous semblant plus adaptée à cet âge. Avec ce projet, nous revenons à une forme théâtrale plus conventionnelle, tout en intégrant de manière indissociable la participation du public, pour l'accompagner dans cette réflexion.

Pour plus d'informations, se référer au dossier de présentation de la compagnie.

aller sur le site internet de la compagnie

www.lesdemainsquichantent.org

ou nous contacter à contact@lesdemainsquichantent.org

La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France
et le département de la Seine-Saint-Denis,

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France,
les CAF 93 et 75, la Ville de Paris et la Ville d'Aubervilliers

La compagnie est associée au Théâtre du Beauvaisis, scène Nationale, de 2023 à 2025
et membre des réseaux : Collectif Puzzle, Île d'Enfance, et Un neuf trois Soleil !