

• INTERVIEW BABEL MINOTS •
Camille Arcache & Eliott Kholza - L'Arbre Sans Fin

- Pouvez-vous dire un mot sur le spectacle et ses thématiques ?

"L'Arbre sans fin" est un conte musical adapté de l'album de Claude Ponti. C'est l'histoire d'une héroïne, Hipollène, une petite fille à la grande curiosité, qui vit une folle aventure au cœur de son arbre qu'elle pensait sans fin. On y parle d'identité, de courage, de nature, de peurs, de deuil, de la famille... De la vie ! Et ce sont des thèmes qui parlent à toutes les générations et qui seront toujours d'actualité. Claude Ponti les aborde de façon franche et poétique, toujours avec une issue rassurante. Nous, on a décidé de déployer la poésie et la magie du monde de ce livre.

Sur scène, Camille, la conteuse, utilise la technique japonaise du kamishibai : elle anime et fait défiler les illustrations du livre de Claude Ponti dans un grand cadre magique. Eliott, lui, est entouré d'une forêt de percussions et joue la musique de l'arbre au fil de l'histoire.

- Pourquoi avoir choisi ce nom de spectacle ?

"L'Arbre sans fin", c'est le nom même de l'album écrit et illustré par Claude Ponti ! Hormis le fait que ce soit un titre magnifique, on l'a gardé comme tel car ce sont les illustrations et le texte du livre auxquels nous donnons vie sur scène. Et je crois que c'est la première fois qu'ils prennent vie avec le kamishibai.

- De quoi est inspirée votre musique ?

Notre première inspiration, c'est l'histoire : la musique accompagne Hipollène partout, du réveil de l'arbre à la rencontre avec Ortic, en passant par les étoiles, les planètes, les miroirs, et plein d'autres mondes que vous pourrez (re)découvrir. Autrement, nos compositions chantées ou instrumentales sont inspirées d'esthétiques des 4 coins du monde, avec des influences du Brésil, du Nord de l'Inde, de l'Afrique de l'Ouest, entre autres.

- Pourquoi faire un spectacle pour les enfants ?

Faire un spectacle pour le jeune public, c'est un peu un hommage à l'enfant qu'on a été, un merci à ce petit nous auquel on doit tout, et avec qui la cohabitation est précieuse. C'est aussi un engagement pour nous de participer à un accès à la culture pour tous.tes, d'offrir le monde du spectacle à des tout petits et des toutes petites. Parfois, on prend conscience que c'est peut-être le premier spectacle que certain.es voient ! Et ce qu'il y a de génial avec les histoires de Claude Ponti, c'est qu'il ne prend pas les enfants pour des idiots. Alors dans le spectacle, on a voulu respecter tous les niveaux de lecture offerts par le livre dont il est tiré, de quoi satisfaire toutes les tranches d'âge de 4 à 400 ans.

- Comment avez-vous eu l'idée de ce spectacle ?

Les albums de Claude Ponti ont bercé notre enfance et sont restés des souvenirs indélébiles. Il y a deux ans, en relisant par hasard L'Arbre sans fin, l'idée est apparue comme une évidence : recréer ce moment magique de la lecture de l'album à l'enfant, mais à l'échelle de la scène. Reprendre l'authenticité de ce moment en y ajoutant notre touche de magie, et de musique. Raconter une histoire qui fait autant de bien à celui ou celle qui la lit qu'à l'oreille qui écoute.

- Quels instruments retrouvera-t-on sur scène ?

Pour accompagner la voix de Camille, Eliott dispose d'une grande sélection de percussions du monde dont il empile les sons avec une pédale de boucles. On retrouve par exemple un dholak et des khartal (des instruments indiens), des cloches, des caxixi, un tong drum, un kalimba, des appeaux, entre pleins d'autres instruments. Il y a la voix de Camille aussi qui chante et enregistre plusieurs mélodies. Parfois, c'est même la voix des spectateur.ice.s qui devient un instrument !

- **Une anecdote de la création du spectacle à partager ?**

Au début du processus de création, on a beaucoup travaillé dans des espaces où il faisait froid car c'était l'hiver. Pour se réchauffer, on passait nos journées à boire du thé et des tisanes. À ce moment-là, alors qu'on écrivait la musique et l'accompagnement sonore, on a commencé à enregistrer la théière parce qu'on l'avait sous la main pour faire le son d'une rivière qui coule. Depuis, cette même théière fait partie du spectacle et on la remplit de thé chaud avant chaque représentation.

- **Où peut-on retrouver des vidéos et audio du spectacle ?**

Vous pouvez trouver le teaser du spectacle sur le site de Gomme production et sur l'instagram de notre compagnie, Escarbille. Et pour la musique, ça viendra... alors restez attentif.ve.s !

<https://gommette-production.com/spectacle/larbre-sans-fin-camille-arcache-et-eliott-khosla/>

https://www.instagram.com/compagnie_escarbille?igsh=NHB2dWhudWh3cnF1