

• INTERVIEW BABEL MINOTS •

Cie Charabia - Les Oreilles en cœur

- Pouvez-vous dire un mot sur le spectacle et ses thématiques ?

Les thématiques centrales sont l'écoute, le sentiment amoureux, la musique et la voix sans frontières. Le son passe par les oreilles. Il se diffuse dans le corps, il crée de la vibration et des sensations. Le voyage sonore passe par la tête ce qui génère de l'analyse, de la pensée, du langage, de l'imaginaire. Dans le même temps, cela va droit au cœur pour générer des émotions multiples telles que le réconfort, la joie, la surprise, la crainte... C'est la dimension Corps-Tête-Cœur qui s'active grâce à la communication par la musique et le chant.

Il sera aussi question du sentiment amoureux parce que j'ai écrit des poèmes et aussi choisi de faire entendre un poème de Pablo Neruda qui parle d'amour.

Enfin, j'utilise des instruments indiens, des objets sonores, des percussions résonnantes qui sont rarement utilisés en solo pour accompagner la voix et les mots. Mon choix artistique est d'épurer la musique, de donner une large place à la voix qui chante, parle, joue dans différentes langues.

Les oreilles en cœur est une forme de concert au milieu des enfants. Il y a des moments où je chanterai, je jouerai d'instruments tout près d'eux sans être sur scène.

- Pourquoi avoir choisi ce nom de spectacle ?

Les oreilles en cœur est une invitation à ouvrir grand ses petites oreilles. J'aime cette image des oreilles qui seraient directement reliées à notre cœur, à nos sentiments. J'ai envie de chanter et jouer de la musique avec l'intention de toucher les petits cœurs purs des enfants pour générer différentes émotions. Particulièrement chez les tout-petits, les oreilles sont les meilleurs capteurs de la vie, de l'amour, de la voix, de la musique. L'écoute est essentielle dans les relations humaines. Apprendre à écouter, c'est aussi apprendre à se concentrer, à se relier aux autres.

- De quoi est inspirée votre musique ?

De mes voyages en Inde, de mes études en ethnomusicologie, de musique contemporaine, d'improvisation free, de poésie sonore.

- Pourquoi faire un spectacle pour les enfants ?

C'est une mission d'intérêt public et d'engagement citoyen que d'écrire des spectacles pour les enfants ! C'est partager son art dans une forme d'écriture spécifique qui est à leur portée. Pour moi, il est essentiel de sensibiliser les plus petits à l'art et l'écoute pleine et entière. C'est proposer un espace d'émerveillement et de rêverie.

- Comment avez-vous eu l'idée de ce spectacle ?

A la source du spectacle Les oreilles en cœur, je me suis posée une nouvelle fois la question de la place qu'occupent la voix et la musique dans le monde de la communication interactive entre l'artiste et les tout-petits spectateurs. Partant du constat que les bébés et les jeunes enfants sont déjà de fins mélomanes, dotés de capacités d'analyse insoupçonnées, portant une attention aiguë aux multiples dimensions d'un spectacle, l'objet de cette création est bel et bien d'approfondir la relation d'écoute et de connivence qui s'établit entre la chanteuse qui donne et les enfants qui reçoivent.

Par la dynamique de la présence dans l'ici et maintenant, par le regard et l'attention soutenue de la part de l'interprète qui chante et danse, la concentration s'intensifie dans le public, la confiance s'établit, il se partage un moment suspendu et jubilatoire le temps du spectacle, une expérience de la communication par la musique dans une dimension

Corps – Tête - Cœur.

- Quels instruments retrouvera-t-on sur scène ?

J'utiliserai un harmonium indien, une tanpura indienne, un gong, des tubes wah-wah, un tuyau harmonique, des gobelets métalliques, un appeau, un tuyau pour souffler, un flexatone

- Une anecdote de la création du spectacle à partager ?

Au cours d'un atelier avec des classes de maternelles, j'ai constaté le plaisir joyeux que les enfants (et les adultes !) éprouaient à se masser les oreilles lorsque j'ai proposé un échauffement qui commençait par un auto-massage de nos oreilles. J'ai alors décidé d'intégrer cette dimension au début du concert. Nous commencerons donc par un auto-massage des oreilles pour nous préparer à écouter !