



la Cité des Marmots

BIRDS ON A WIRE

- * 700 élèves de Seine-Saint-Denis
 - * 4 mois de parcours
 - + de 300 heures d'ateliers chant
 - * 2 grands chœurs d'enfants sur scène
en juin 2026
- avec Dom la Nena, Rosemary Standley
& l'Orchestre symphonique L'Orphéon

* La Cité des Marmots *

Une fresque majestueuse qui fait école

CONCERTS DES GRANDS CHOEURS DE LA CITÉ DES MARMOTS AUX CÔTÉS DE BIRDS ON A WIRE EN JUIN 2026

700 Marmots de Seine-Saint-Denis venant de 15 villes, accompagnés et leurs enseignant-es vont prendre part à un vaste projet artistique et éducatif aux côtés de Dom la Nena et Rosemary Standley, les chanteuses de Birds on a Wire . Avec, au bout de plusieurs mois de répétition, des concerts exceptionnels avec orchestres symphoniques au Théâtre du Châtelet, et à la Basilique de Saint Denis (Festival Metis).

Ce projet est basé sur la rencontre entre un ou une artiste (le griot ou la griotte) et des centaines d'élèves issus de quartiers populaires. Pendant 4 mois, les griottes s'associent au projet et mettent leur répertoire musical et son engagement au cœur d'un processus de transmission et de création où dialoguent les cultures. Cette année, c'est donc le duo Birds on a Wire, composé de Rosemary Standley (Moriarty) et Dom la Nena.

Jusqu'en juin, au sein de l'école, les écolier-ères apprennent son répertoire lors d'ateliers de chant hebdomadaires et aux côtés de musicien-nes intervenant-es.

A l'issue du parcours, ils et elles chantent sur scène, à ses côtés, dans des conditions professionnelles lors d'un grand concert, accompagnés de l'Orchestre symphonique L'Orphéon, dirigé par Clément Rousseau et composé de jeunes musicien-nes de Seine-Saint-Denis.

La tournée des grands concerts des chœurs de Marmots · Minots aura lieu en juin 2026 sur les scènes du Théâtre du Châtelet à Paris et de la Basilique de Saint Denis (dans le cadre du festival Métis).

Projet initié en Seine-Saint-Denis en 2008 par Villes des Musiques du Monde, il poursuit un essaimage à travers tout le pays.

A ce jour, 18 000 écoliers ont porté haut et fort les répertoires de 15 langues vivantes qui font écho aux langues maternelles parlées dans nos Cités.

Un projet excitant, une mise en place rigoureuse et surtout un plaisir intense pour tous.te.s les participant.e.s qu'ils soient sur scène, en coulisse et bien évidemment dans le public.



* Birds on a Wire *

Les artistes griottes croisent les musiques symphoniques



IL Y A DOUZE ANS, LEURS CHEMINS SE CROISENT : ROSEMARY STANDLEY, VOIX FRANCO-AMÉRICAINE ENVOÛTANTE RÉVÉLÉE PAR MORIARTY, RENCONTRE DOM LA NENA, JEUNE VIOLONCELLISTE ET CHANTEUSE FRANCO-BRÉSILIENNE AU TIMBRE FEUTRÉ.

Portées par des racines mêlées, une formation classique et un même attrait pour les langues et les répertoires en clair-obscur, leur rencontre résonne d'emblée comme une évidence musicale.

Ensemble, elles revisitent des chansons venues du monde entier, mêlant folk, musique classique et traditions populaires. Leur musique aux arrangements épurés, sont portés par la voix de Rosemary et le violoncelle de Dom.

13 ans après leur rencontre et avec plus de 200 concerts à leur actif, elles utilisent la scène comme un lieu d'exploration et adaptent une collection de reprises qui leur tiennent à cœur.

Ces morceaux, souvent cultes, sont ici revisités à leur manière — avec grâce, audace, et une forme de douce irrévérence. Parfois dépouillés jusqu'à l'os, parfois réinventés dans des textures plus amples, où le violoncelle se fait orchestre, clavier ou percussion, ces titres familiers prennent une couleur nouvelle, troublante et singulière. Ces pièces côtoient des airs baroques italiens et des chants traditionnels d'Amérique latine, traçant ensemble une cartographie sensible de l'adolescence, cet âge incandescent où l'on vacille entre l'ombre et la lumière.

**Sur scène, on entendra les chœurs d'enfants chanter les morceaux :
Smalltown Boy, Which Side are you on ?, La marelle, Jamaïca Farewell...**

* Orchestre L'Orphéon *

L'Orphéon est un orchestre symphonique fondé en 2023 par son directeur musical Clément Rousseau.

Sa vocation est double : faire découvrir au plus grand nombre des œuvres du répertoire classique trop rarement jouées, et offrir aux jeunes musiciens un véritable tremplin vers la professionnalisation. Fidèle à cette ambition, l'orchestre place régulièrement de jeunes solistes sous les projecteurs, leur offrant l'occasion précieuse de se révéler face au public.



* 2026 *

15 villes, 17 Écoles, 32 classes

Est Ensemble • 350 enfants

BAGNOLET • ECOLE JOLIOT CURIE
BONDY • ECOLE PASTEUR
LE PRÉ ST-GERVAIS • ECOLE BROSSOLETTE
LES LILAS • ECOLE LANGEVIN
MONTREUIL • ECOLE DANIEL RENOULT
NOISY-LE-SEC • ECOLE SAND
PANTIN • ECOLE CACHIN
ROMAINVILLE • ECOLE HENRI BARBUSSE

Plaine Commune • 380 enfants

AUBERVILLIERS • ECOLES DELBO, MATHIEZ
QUINET
ÉPINAY-SUR-SEINE • ECOLE PASTEUR
L'ILE-SAINT-DENIS • ECOLE SAMIRA BELLIL
PIERREFITTE • ECOLE F. LEMAÎTRE
SAINT-DENIS • ECOLE ALBERT CALMETTE
SAINT-OUEN • ECOLE PEF
STAINS • ECOLE PAUL LANGEVIN

Agenda

DU 9 MARS AU 26 JUIN

Ateliers dans les classes.

→ Si vous souhaitez connaître l'horaire d'atelier d'une classe, contactez nous.

13 AVRIL

Concerts pédagogiques et rencontres entre Birds on a Wire & les classes d'Est Ensemble
Le Pavillon, Romainville (28 av. Paul Vaillant Couturier, 93230 Romainville)

- 9h30-10h20 : Bagnolet, Romainville
- 10h45-11h35 : Bondy, Le Pré Saint-Gervais, Les Lilas
- 13h30-14h20 : Montreuil, Noisy, Pantin

14 AVRIL

Concerts pédagogiques et rencontres entre Birds on a Wire & les classes de Plaine Commune
Le Point Fort d'Aubervilliers (174 av. Jean Jaurès, 93300 Aubervilliers)

- 9h30-10h30 : Aubervilliers (Delbo, Mathiez), Stains
- 10h35-11h30 : Épinay-sur-Seine, L'Île-Saint-Denis, Saint Denis
- 13h30-14h30 : Aubervilliers (Quinet), Pierrefitte, Saint-Ouen

26 JUIN

Grand concert des chœurs d'élèves d'Est Ensemble aux côtés de Birds on a Wire
Théâtre du Châtelet

27 JUIN

Grand concert des chœurs d'élèves de Plaine Commune aux côtés de Birds on a Wire
Festival Métais, Basilique de Saint Denis

Infos pratiques Grands concerts de juin

THÉÂTRE DU CHÂTELET

2 Rue Edouard Colonne
75 001 Paris

BASILIQUE DE SAINT DENIS

Festival Métais
1 rue de la Légion d'Honneur
93 200 Saint-Denis

Ils & elles font

* La Cité des Marmots *

“La culture ça sert à savoir qui on est”

Ames - CM2, 11 ans

LAURE PARRAUD

ENSEIGNANTE À MARSEILLE

Qu'apporte la Cité des Marmots · Minots à votre classe ?

Ça apporte un lien, puisque l'on vit des moments privilégiés et les élèves sont supers réceptifs à ça. On a fait notre premier concert en février et quand on est revenu, ça nous à rapproché. Après ils sont plus à l'aise dans des lieux tels que une salle de spectacle, ça désacralise... Ça permet aux élèves et même aux familles de se dire, oui c'est pour nous aussi !

“Pendant le concert, tout mon stress et ma peur se sont dissipés en voyant le public sourire.”

Ismaël - CE2, 8 ans

JULIEN LECARPENTIER

MUSICIEN INTERVENANT DE LA CITÉ DES MARMOTS DEPUIS 2015

Quel est votre rôle au sein de La Cité des Marmots · Minots ?

Les enfants sont très réceptifs à la musique, ils n'ont pas d'a priori, ils ont envie et n'ont pas encore trop peur du public et du lieu du spectacle, ce qui est une grande chance en tant que musicien intervenant. Ce sont des enfants qui n'ont jamais fait de musique dans le cadre professionnel et je suis là pour leur apporter une expertise professionnelle, leur donner des conseils professionnels et veiller à l'écoute de soi et des autres.

“À la base je n'aime pas la musique mais avec La Cité des Marmots·Minots, ça a changé ! ”

Gabriel - CM1, 9 ans

SABRINA OUIS

CHARGÉE DE PROJET DE LA CITÉ DES MARMOTS DEPUIS 2011

Que fait naître La Cité des Marmots · Minots chez les enfants et leurs familles ?

Ce que j'observe depuis plus de 10 ans sur chaque édition de Cité des Marmots, c'est l'évolution des élèves tout au long du parcours : des élèves timides ou n'ayant pas très envie de chanter en début de projet s'émancipent grâce aux ateliers de chants hebdomadaires, prennent confiance en eux et trouvent leur place au sein du collectif de la classe. L'évolution est flagrante le jour du concert, lorsque j'observe certains élèves participer activement et surtout prendre plaisir à chanter sur scène.

Les familles qui viennent assister aux grands concerts, après avoir entendu chanter leurs enfants à la maison, les découvrent sur scène valorisés comme de vrais artistes. On peut lire la fierté dans leurs yeux !

“Un immense merci pour tout ce que vous faites pour les enfants d'ici et d'ailleurs, de contribuer à leur apprendre la valeur fédératrice de la musique et à lutter pacifiquement contre les discriminations de tout ordre.”

Nicole Porebski - Conseillère pédagogique, DSDEN 93, Education nationale



* Contact *

COMMUNICATION : Camille Martinez

camille.m@villesdesmusiquesdumonde.com

+33 1 48 36 34 02

citedesmarmotsminots.fr

villesdesmusiquesdumonde.com

* Production *



BABEL MÔMES

BABEL...
MINOTS

* Partenaires *



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



châ
-te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

Festival
MÉTIS
Plaine Commune



& les villes partenaires

Est Ensemble : Bagnolet, Bondy, Le Pré Saint-Gervais, Les Lilas, Montreuil, Noisy-Le-Sec, Pantin, Romainville.

Plaine Commune : Aubervilliers, Épinay-Sur-Seine, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Saint-Ouen, Stains.

* En images *



* En images *

