

**VILLES
DES
MUSIQUES
DU
MONDE**
30^e FESTIVAL

30 ANS PAS(SAGE)

En Seine-Saint-Denis & Grand Paris



Du 9 oct. au 8 nov. 2026

*Akiyo, Orchestra Baobab, A Filetta & Constantinople, Titi Robin,
Eliades Ochoa, Roger Raspail, Aïta Mon Amour, WaïV, Imarhan,
Zoufris Maracas, Amazigh Kateb & Dendana, Cocanha, Teknibal,
Horde, Aziz Konkrite, Etenesh Wassié, El Mawsili, Sami Galbi,
Temenik Electric, Totó la Momposina - Une célébration,...*

www.villesdesmusiquesdumonde.com

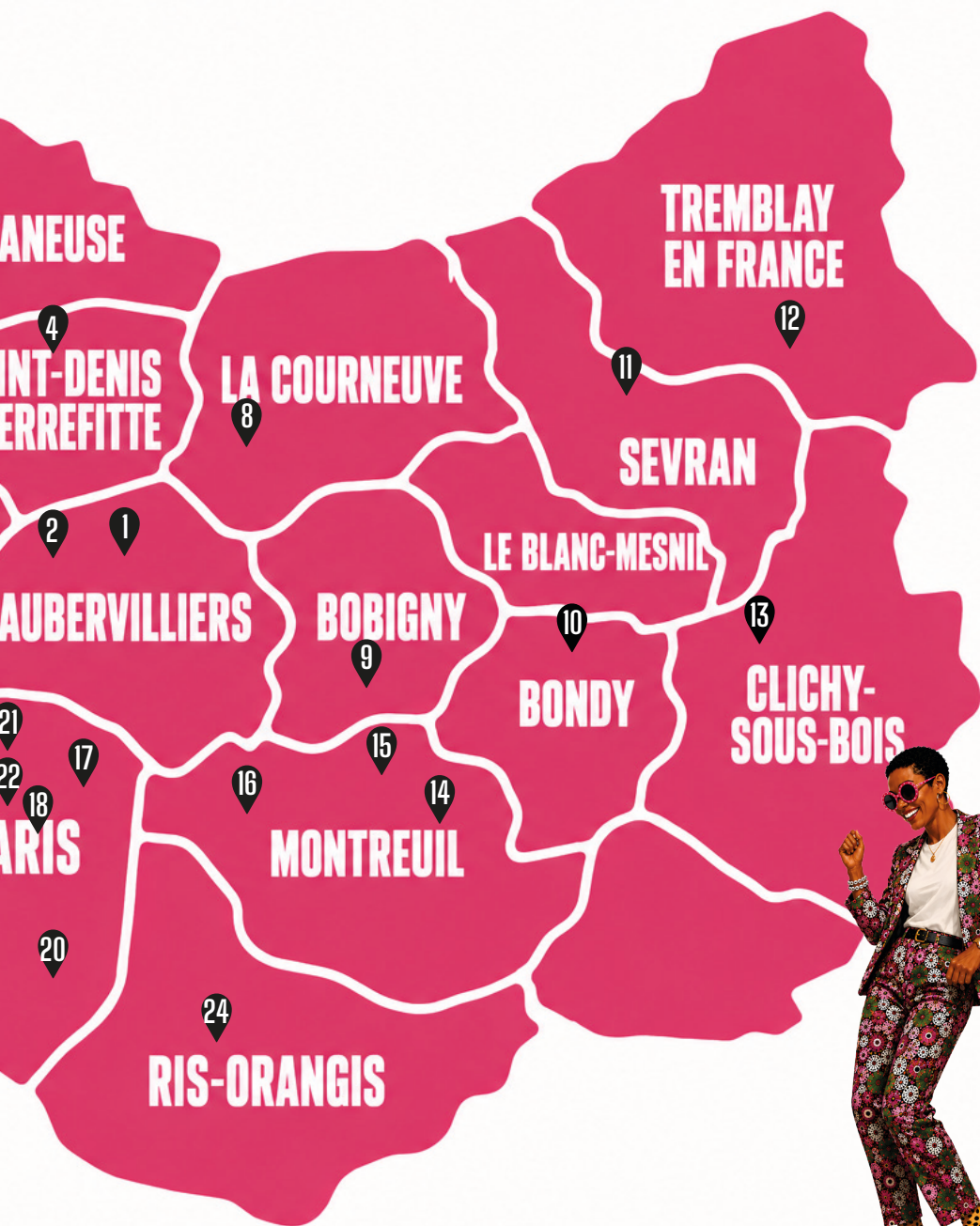


VILLES DES MUSIQUES DU MONDE 30° FESTIVAL

2

- 1 Le Point Fort d'Aubervilliers
- 2 Théâtre de La Commune
- 3 Mains d'Œuvres
- 4 La Coupole – Université Paris 8
- 5 Salle des manifestations, Mairie de Villetaneuse
- 6 Pôle Musical d'Orgemont
- 7 Le Tamanoir
- 8 CC Jean Houdremont
- 9 Canal 93
- 10 Espace Marcel Chauzy
- 11 Salle des Fêtes
- 12 L'Odéon de Tremblay
- 13 Ateliers Médicis
- 14 Théâtre Berthelot
- 15 La Marbrerie
- 16 Siège de la CGT
- 17 Studio de l'Ermitage
- 18 Petit Bain
- 19 Théâtre du Châtelet
- 20 Collège des Bernardins
- 21 CC Jacques Bravo - MaMA
- 22 CRLIO – Espace Jemmapes
- 23 La Merise
- 24 Le Plan





OCTOBRE

- P. 11 **Ven. 09** BANQUET KRÉOL : AKIYO · ROGER RASPAIL & KARAÏB KOLLECTIF ENSEMB + PARADE
GWOKA | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P. 11 **Ven. 09** LA SUN GOES DOWN x HORDE · FOND SONORE · PISTE NOIRE · MOTSEK
OPEN AIR · ELECTRO · DEEP HOUSE | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P. 12 **Sam. 10** RÉUNION DE FAMILLE #3 : HORDE · TEKNIBAL · FER À COUDRE
OPEN AIR · ELECTRO TRAD | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P. 12 **Sam. 10** AKIYO : FRANÇOIS LADREZEAU + INVITÉS
MAS GUADELOUPEEN | LE PLAN, RIS-ORANGIS
- P. 13 **Sam. 10** AREZKI AMZIANE
ROCK AMAZIGH | CRL10 - ESPACE JEMMAPES, PARIS 10
- P. 13 **Dim. 11** LE GRAND BAZAR EN FANFARE : FILS DE TEUHPU, FANFORALE DU DOUZBEKISTAN...
FAIRE ORCHESTRE POUR FAIRE SOCIÉTÉ | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P. 14 **Mer. 14** LES FRÈRES MAKOUAYA + PAUL WACRENIER « KIMOKO »
SANZA · JAZZ | LA COUPOLE, UNIVERSITÉ PARIS 8
- P. 14 **Mer. 14** ELIADES OCHOA
SON CUBANO | SALLE DES FÊTES, SEVRAN
- P. 15 **Mer. 14** HABIA · NIJ · MARION COUSIN & ELOÏSE DECAZES
SCÈNE TRAD'ACTUELLE – MAMA FESTIVAL | JACQUES BRAVO, PARIS 9
- P. 15 **Jeu. 15** IMARHAN · TEMENIK · SULAF
SCÈNE ARABIAN ROCK – MAMA FESTIVAL | JACQUES BRAVO, PARIS 9
- P. 16 **Ven. 16** TIWIZA · KIMIA · SEKSION MALOYA
SCÈNE DES MUSIQUES D'ICI – MAMA FESTIVAL | JACQUES BRAVO, PARIS 9
- P. 16 **Ven. 16** WAÏV + OPEN MIC
AFRO POP · RAP | ESPACE MARCEL CHAUZY, BONDY
- P. 17 **Ven. 16** IMARHAN + CHORALE TIMLILITH
BLUES ASSOUF | CENTRE CULTUREL HOUDREMONT, LA COURNEUVE
- P. 17 **Ven. 16** ORCHESTRA BAOBAB + ASHS THE BEST
RYTHMES AFRO-LATINOS · AFROJAZZ | LA MERISE, TRAPPES
- P. 18 **Ven. 16** ZOUFFRIS MARACAS + NÚRIA ROVIRA SALAT
CHANSON MÉTISSÉE · CHANSONS MÉDITERRANÉENNE | L'ODÉON, TREMBLAY
- P. 18 **Sam. 17** TRAB TERÄPY + RAÏ ROOTS
RAÏ | LE TAMANOIR, GENNEVILLIERS
- P. 19 **Ven. 23** ALUNE WADE + AGON
AFROBEAT · JAZZ FUSION | LA MARBRERIE, MONTREUIL

- P. 19 **Ven. 23** EL LEÓN PARDO + INDUS
ELECTRO-CUMBIA - GAÏTA | MAINS D'ŒUVRES, SAINT-OUEN
- P.20 **Ven. 23** TITI ROBIN 4TET X PARVEEN & ILYAS KHAN
RUMBA GITANE & CHANTS DU RAJASTHAN | THÉÂTRE DE LA COMMUNE, AUBERVILLIERS
- P. 20 **Sam. 24** ENSEMBLE EL MAWSILI + CHAKÂM EN DUO
MUSIQUE ARABO-ANDALOUSE & RADIF PERSE-BAROQUE | THÉÂTRE DU CHÂTELET, PARIS 1
- P. 21 **Sam. 24** ASHS THE BEST + JO KEITA
AFROJAZZ | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P. 21 **Ven. 30** SAMI CALBI + AZIZ KONKRITE (SIBA SAWT SYSTEM)
CHÂABI - ELECTRO | CANAL 93, BOBIGNY
- P. 22 **Ven. 30** CARTE BLANCHE À L'OMJA
PERFORMANCES - TEMOIGNAGES | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P. 22 **Sam. 31** CABARAI + 93 SUPER RAÏ BAND
CABARET QUEER | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS

NOVEMBRE

- P. 23 **Mer. 04** BRAMA (SORTIE D'ALBUM) + TURFU
ROCK PSYCHÉDELIQUE - ELECTRO-TRAD | PETIT BAIN, PARIS 13
- P. 23 **Jeu. 05** COCANHA + AAGUT (SORTIE D'ALBUM)
POLYPHONIES & PERCUSSIONS | STUDIO DE L'ERMITAGE, PARIS 20
- P. 24 **Jeu. 05** CLÉMENCE GABRIELIDIS - ENLACES - FRAMBOYAN - HARMATTAN BROTHERS - ZOCCO BAIA
SOIRÉE FINALISTES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI | THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL
- P. 24 **Ven. 06** AÏTA MON AMOUR + ZOHUD
AÏTA ELECTRO - SOLO OUD-GUITARE | THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL
- P. 25 **Ven. 06** CONSTANTINOPLE, KIYA TABASSIAN & A FILETTA
CRÉATION POLYPHONIES CORSES-PERSANES | COLLÈGE DES BERNARDINS, PARIS
- P. 25 **Ven. 06** ETENESH WASSIÉ
BLUES & ETHIO FREE | ATELIERS MÉDICIS, CLICHY-SOUS-BOIS
- P. 26 **Sam. 07** MALA'KA - DIFÉ KAKO - EKO D-Z'ILE - ARTS CRÉOLES
BAL KREYOL | SALLE DES MANIFESTATIONS, MAIRIE DE VILLETANEUSE
- P. 26 **Dim. 08** DENDANA & AMAZIGH KATEB
ROCK CHAABI - BLUES SAHARIEN | PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT, EPINAY-SUR-SEINE
- P. 27 **Dim. 08** CITÉ DES MARMOTS RASSEGNA
CHŒUR MEDITERRANÉEN | CGT, MONTREUIL
- P. 27 **Dim. 08** CLÔTURE : TOTÓ LA MOMPOSINA - UNE CÉLÉBRATION + RUMBABIERTA & EL ELEGANTE
MUSIQUE AFRO-COLOMBIENNE - RUMBA CUBAINE | LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS
- P. 28 AUTOUR DU FESTIVAL
- P. 38 INFOS PRATIQUES

30 ANS PAS(SAGES) !

À l'orée de la trentième édition de notre festival, la vieille maxime « **pessimisme de l'intelligence / optimisme de la volonté** » reste bien d'actualité... D'un côté l'accumulation des menaces et des mauvais coups portés aux secteurs de la culture et de l'éducation, de l'autre la multiplication des initiatives et la résilience de plein de projets qui restent à fédérer.

Lorsqu'avec l'équipe de l'Office municipal de la jeunesse d'Aubervilliers, nous avons imaginé « **Auber'Ville des musiques du monde** », nous n'imaginions pas que **trente ans plus tard** ce projet prendrait une telle ampleur ! Émotions, plaisirs, soucis, inquiétudes, partage ... la vie quoi ! Et la grande assemblée de ceux qui, au fil du temps, ont constitué un **collectif**. Certains trop tôt disparus, d'autres partis vers d'autres aventures mais qu'on retrouve avec plaisir, certains qui n'ont fait que passer mais qui ont laissé leur empreinte, ceux qui sont associés depuis longtemps et qui nous rejoignent régulièrement...

Pendant trente ans, Villes des Musiques du Monde a raconté une évidence que beaucoup continuent de découvrir : **le voyage commence parfois au coin de la rue**.

À Aubervilliers, à Saint-Denis, à Bobigny, à Clichy-sous-Bois, à La Courneuve, à Montreuil et dans toute la Seine-Saint-Denis, les musiques,

les chants et les danses du monde sont aussi **les musiques d'ici**. Celles des habitants, des familles, des quartiers, des mémoires en mouvement. Né au sein d'une **structure d'éducation populaire**, le festival n'a jamais séparé les concerts de la transmission, la création de la rencontre, la fête de l'engagement. Depuis trois décennies, l'association défend une intuition devenue manifeste : **les cultures populaires ne sont pas des marges**. Elles sont le cœur battant de notre société. Elles construisent un langage commun, une manière d'habiter un territoire, de raconter les migrations, de transmettre des histoires, de fabriquer du lien. C'est notre contribution à la construction coopérative d'un service public de la culture que certaines politiques mettent en péril.

Le festival reste un moment important pour Villes des Musiques du Monde et ses partenaires, un moment où s'épanouissent des démarches parfois anciennes (les Fabriques Orchestrales, les Cités des Marmots...) et où naissent de nouvelles initiatives, dans la perspective de la construction du futur Campus des Cultures (et de l'éducation) Populaires.

Alors, une fois de plus, place à la musique, au chant et à la danse, place au partage et à l'échange et que vive la trentième édition de notre festival...

André Falcucci & Kamel Dafri

Président & directeur de Villes des Musiques du Monde

Post Scriptum : avant et après le festival, suivez les informations sur les activités de Villes des Musiques du Monde et l'actualité du Point Fort d'Aubervilliers sur nos sites : villesdesmusiquesdumonde.com & lepointfort.com



30 ans, un rêve tissé dans la réalité

En 30 ans, le **Festival Villes des Musiques du Monde** n'a jamais rien cédé de ses convictions initiales. Son engagement pour l'éducation populaire est intact. La volonté de transmettre et de créer une vie culturelle avec et pour tous, de prendre en compte l'identité de chaque habitant du territoire et de les rassembler est le fondement immuable de ses actions. Convivial et humaniste, ce rêve est tissé avec les fils de la réalité.

8

En 30 ans, il s'est étendu des quartiers d'**Aubervilliers** à de nombreuses villes de **Seine-Saint-Denis** et autres lieux **parisiens**. Public et partenaires n'ont cessé d'augmenter. Mais il n'est pas pour autant question de repos et de lauriers. L'époque tend plus à diviser qu'à rapprocher. Elle n'est pas généreuse avec la culture et la transmission de l'altérité et leur défense nécessite des efforts redoublés.

La **30ème édition** multiplie les **clins d'œil à son histoire**. Des **artistes emblématiques** sont de retour : Eliades Ochoa, Titi Robin, Amazigh Kateb avec Dendana, Zoufris Maracas, A Filetta ou l'Orchestra Baobab. Des soirées réveillent des souvenirs de thématiques fortes : Le Grand Bazar en fanfare, Cabaraï, Trab Teräpy et Raï Roots. Cette programmation témoigne aussi de sa fidélité envers les fondements culturels des populations des territoires qui l'accueillent. Tant dans la mise en valeur des traditions, que dans la mise en lumière de leurs évolutions : Bal et Banquet Kréol, concert des guadeloupéens Akiyo ou d'El Ma sili, l'ensemble arabo-andalou de Saint-Denis couplé aux expérimentations baroques et iranienne du duo Châkam. Un hommage à la légendaire chanteuse colombienne Totó La Momposina avec ses descendants et les nouvelles aventures de ses fidèles musiciens.

La Colombie est aussi à l'honneur lors d'un concert qui réunit El León Pardo et Indus. Les musiques urbaines ont la part du lion : soirées

CON
Q
C'
mu
p
é
V
d
r
N
Le jeu
ou Th
Cern
Pato
avec
géo
Avec
d'un
un
jeu

Arabian Rock (Imarhan, Temenik Electric et Sulaf), hip-hop (Waïv), afropop (Alune Wade, Agon, Ashs The Best ou Jo Keita) ou nouvelles créations africaines (Etenesh Wassié, Les Frères Makouaya avec Paul Wacrenier), du monde arabe (Aïta Mon Amour, Zohud, Sami Galbi ou Aziz Konkrite) ou berbère (Arezki Ameziane).

On retrouve le **rituel** Teknibal qui présente les nouveaux métissages entre traditions des bals populaires et électronique de dance floor, on reçoit des nouvelles de la création régionale (Cocanha, Aàgut, Brama, Turfu ou le concert Scène Trad'Actuelle au Mama) et l'on découvre des innovations venues des diasporas à travers les soirées du Prix des Musiques d'ICI.

Des propositions riches et variées dans lesquelles le monde se reflète. Il y construit des rêves d'ici et d'ailleurs qui forment un nous réel, convivial et bienveillant.

Joyeux anniversaire aux acteurs et équipes du festival, à ses partenaires, aux structures et salles d'accueil, à leur personnel et bien sûr à son public !



30 ans... ça se fête !

VENREDI 9 OCT / 19H

♦ AUBERVILLIERS

Le Point Fort d'Aubervilliers

174 avenue Jean Jaurès

12 à 20€

Ouverture du festival Banquet kréol

**Akiyo - Roger Raspail
& Karaïb Kollektif Ensemb**

Gwoup a po / Gwoka

10



Riche en saveurs et copieux pour le corps et l'esprit le banquet kréol brasse les talents et les formes musicales des Antilles en un feu d'artifice transgénérationnel.

Fondé dans les années 70, **Akiyo** est le groupe phare du carnaval de Pointe-à-Pitre. Représenté par trois de ses membres fondateurs et cinq amis musiciens de la diaspora guadeloupéenne d'Île-de-France (Charles Rolland, Jean François Gregory, Valérie Tico, Jean-Pierre Dupoint & Philippe Bonnet), Akiyo va transformer le centre de gravité en centre d'allégresse.

Emmené par le génial percussionniste **Roger Raspail**, les sept musiciens.nes du **Karaïb Kollektif Ensemb** transcendent avec virtuosité les traditions dansées et chantées des caraïbes swing et musicalité se conjugue en un présent plus que parfait.



En partenariat avec les 10 ans du Festival
Mois Kréyol et le Centre culturel suisse.

*Expos photo

"Fêtes et Forts" de Willy Vainqueur, en hommage à Claude Kiavué & "Mémoire des Musiques du Monde" de Zone Franche (voir page 36).

+ La Sun Goes Down ft HORDE PARIS

avec **Motsek**,
Piste Noire
& **Fond Sonore**

Électro / Deep house



House, deep house et électro minimale créolisées forment la base esthétique des soirées made in Martinique **La Sun Goes Down**, invitée spécialement par **Horde Paris**, collectif parisien qui fait la part belle à la musique électronique down-tempo. Aux platines : **Fond Sonore**, pilier du collectif dont les mixes soignent autant les rythmes imparables que les mélodies joyeusement mélancoliques. **Motsek**, fondateur du label Kaphonic Records, percussionniste venu du gwoka et producteur visionnaire transforme l'héritage traditionnel en musique actuelle pointant vers le futur. Lui aussi et depuis une décennie, le Martiniquais **Piste Noire** réveille les rythmes d'hier, invoque ceux d'aujourd'hui et invente leurs lendemains avec passion.

+ **Tribute to Jimmy** par
Guadeloupe Electronic Groove

Autour du Banquet Créol

Un banquet où il y aura en quantité et en qualité à boire, à manger, à voir, à écouter et bien sûr à danser.

* Food-court associatif

Le temps d'une soirée, un food court associatif transforme le lieu en tablée à ciel ouvert : cuisines du monde, saveurs métissées et effluves venues des Antilles, d'Afrique et d'ailleurs se mêlent aux couleurs de la multitude qui fait la richesse du festival depuis trois décennies. On s'installe, on partage, on goûte avant que la musique et la danse ne prennent le relais pour la suite de la soirée.

* En parade !

Avant que le Banquet Créol ne batte son plein, la soirée démarre par une parade de quartier, pensée pour et avec les habitants d'Aubervilliers avec **Akiyo & Kachalo-Mas**. Le collectif **Les Poussières**, spécialiste des arts de la rue et des grandes déambulations populaires, en assure la coordination artistique : dans les semaines précédentes, des ateliers ouverts à toutes et tous invitent les familles et les enfants du quartier à fabriquer costumes, masques et accessoires, pour ensuite défiler ensemble jusqu'au Point Fort. À leurs côtés, le collectif **Fer à Coudre** installe ses créations métalliques : Nénu-Phares lumineux et brumisateurs, Tonnelle et fleurs de feu, gondole et Banc des Amoureux, où petits et grands peuvent déambuler, s'installer au Point Fort d'Aubervilliers et découvrir cet univers lumineux et poétique. Une manière conviviale d'ouvrir les festivités, en associant les habitants du quartier à la fête qui s'annonce.



SAM
10 OCT
15H

♥ **AUBERVILLIERS**

Le Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
10 à 25€

SAM
10 OCT
19H

♥ **RIS-ORANGIS**

Le Plan
1 avenue Louis Aragon
18 à 24€



REUNION DE FAMILLE #3

12

**Horde - Teknibal - Fer à Coudre :
OSSO, Almond Butyl, Le Mange
Bal, Mercure, Cie Enezeg...**

Open air électro trad

Six mois après la seconde édition, cette Réunion de Famille #3 qui investit la scène extérieure du Point Fort est copieuse. Le **Teknibal** et son grand bal électro trad' fait équipe avec **Horde** et ses DJs résidents et performeurs, ainsi qu'avec le collectif **Le Fer à Coudre** et ses artistes des arts de la rue. Lives, DJ sets, spectacles, performances, ateliers et danses jusqu'à minuit : une journée de retrouvailles où la trad croise l'électro, le bal croise le club, le public croise la scène.

On y retrouvera en live le duo **Oso** (Tristan et Maxime Le Breton, claviers et programmations) qui met le fest-noz en orbite électronique, la musique délicate d'**Almond Butyl** entre dance, ambient et electronica, et **Mercure**, qui additionne les règles du dancefloor à celles du bal trad. Mené par Mélisande Pommier-Ferri, l'univers de la compagnie **Enezeg** est un tourbillon coloré aux parfums actuels. Un bal où folk et twerk s'enlacent passionnément.



AKIYO

François Ladrezeau + invités

Mas guadeloupéen

Depuis la fin des années 70, le groupe Akiyo a redonné un sens vital et profond aux musiques, danses et costumes de carnaval de Pointe-à-Pitre. Leurs tambours parlent aux ancêtres comme à leurs contemporains. Pour renforcer l'impact de la joie partagée, François Ladrezeau, Edmé Djaka et Emeline Epaminondas, membres fondateurs de l'emblématique formation, ont invité Charles Rolland, Jean-François Gregory, Valérie Tico, Jean-Pierre Dupont et Philippe Bonnet, des musiciens de la diaspora guadeloupéenne d'Île-de-France, rompus aux musiques de carnaval.



En partenariat avec le Festival Mois
Kréyol et le Centre culturel suisse.

SAM
10 OCT
19H50

♥ **PARIS 10**
CRL10
6 rue Boy Zelenski
13 à 16€



AREZKI AMZIANE

Rock amazigh

Il y a dans la voix d'Arezki Amziane toute la mémoire de la Kabylie. On y entend le chant de ses paysages comme les rêves de son peuple et de ses poètes. Son chant sûr et émouvant rend hommage aux anciens : Matoub Lounès, Chérifa ou encore Cherif Hamani; comme il poursuit au présent la vivacité de l'imaginaire kabyle. Seul, accompagné de sa fidèle mandole ou entouré de musiciens surdoués, nourris de rock, de jazz ou d'afro-fusion, il exprime depuis quinze ans les lumières et les ombres de son âme poétique.

 Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026.
En lien avec le dispositif Scènes du Monde au Canal
du Collectif Musique et Danse du Monde IdF, en
co-réalisation avec le CRL10 Espace Jemappes

médi
terranée
2026

DIM
11 OCT
14H

♥ **AUBERVILLIERS**
Le Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
Accès libre



GRAND BAZAR EN FANFARE

Faire orchestre pour faire société

**Fils de Teuhpu + Fanforale du Douzbekistan
+ Ensemble Nouvelles Portées + Spectacle
Singulier.e + FOJ d'Aubervilliers, La Cour-
neuve, Montreuil, Pantin, Heights Brass
Band & Baklava Orkestar**

13

Bousculons la monotonie en fanfare avec ce **Grand Bazar** digne de la plus musicale caverne d'Ali Baba ! Expert·es et amateur·ices empoignent tambours et trompettes pour endiabler les corps. **L'Ensemble Nouvelles Portées** (14h) réunit de jeunes talents venus des meilleurs conservatoires européens pour mettre en valeur la création symphonique actuelle. 40 danseur·ses et 60 musicien·nes de Danse en Seine et du Paname Symphony Orchestra présentent le **spectacle Singulier.e** (15h30) : un répertoire éclectique puisant chez Saint-Saëns, Moussorski ou John Adams. Aux côtés des pros, **les Fabriques Orchestrales Juniors** (Aubervilliers, La Courneuve, Montreuil, Pantin) et Adultes (Heights Brass Band et Baklava Orkestar) passent à l'action (17h30). Comme son nom l'indique, **La Fanforale du Douzbekistan** est une formation mutante mi-chorale mi-fanfare : une trentaine de musicien·nes venu·es d'une zone imaginaire nommée Douzbekistan (20h). Avec 30 ans au compteur, les **Fils de Teuhpu** clôturent la journée : une fanfare éclectique et sainement énervée (21h).

En savoir + sur les fanfares de Villes des Musiques du Monde en fin de brochure (p.32).

MER
14 OCT
17H30

♦ **SAINT-DENIS**

La Coupole, Paris 8
2 rue de la Liberté
Accès libre



14 **LES FRÈRES MAKOUAYA
+ PAUL WACRENIER**

Kimoko

Sanza / Jazz

Les frères Christian et Amour Makouaya sont des initiés. Originaires du Congo-Brazzaville, ils tiennent de leur arrière-grand-père les secrets du piano à pouces sanza, son jeu, son répertoire comme sa fabrication. Ils maîtrisent aussi l'usage de la lyre lungôyi ou la harpe à cinq cordes ngômfi. Avec "Kimoko" (la causerie), ils dialoguent librement avec le multi-instrumentiste Paul Wacrenier venu du jazz et adepte notamment de la sanza et du luth guembri marocain. Ensemble, ils inventent un monde ouvert où se crée une harmonie inédite qui semble pourtant venir de la nuit des temps.

MER
14 OCT
20H30

♦ **SEVRAN**

Salle des fêtes
9 Rue Gabriel Péri
12,5 à 16,5€



ELIADES OCHOA

Son cubano

Le Stetson vissé sur la tête, la guitare sur le cœur, l'âme du "son" qui jaillit de la gorge, Eliades Ochoa est une légende. Ultime héros survivant du Buena Vista Social Club, le guitariste et chanteur cubain garde vivante la flamme d'un miracle musical qui a fait danser et rêver la planète entière à l'orée de ce siècle. Charme chaloupé, refrains éternels, il rajeunit les souvenirs sans les trahir ni les caricaturer. Il leur donne un présent tout en témoignant de leur éternité. À chacune de ses prestations l'enchantement rayonne.

MER
14 OCT
20H

♥ **PARIS 9**
MaMA Music & Convention
CC Jacques Bravo
Pass MaMA à partir de 27€



HABIA + NIJ **+ MARION COUSIN** **& ELOÏSE DECAZES**

Scène Trad'actuelle

Les musiques traditionnelles ne cessent de faire peau neuve. Les pratiques sonores liées aux nouvelles technologies ont fait leur chemin au cœur des expressions territoriales, comme l'attrait pour des cultures venues d'autres horizons a élargi les imaginaires locaux. En collectant et en se réappropriant des musiques du nord-est du Portugal, les chanteuses instrumentistes **Marion Cousin** et **Éloïse Decazes** jouent avec les possibilités d'effets numériques ou analogiques pour transcender une matière sonore ancestrale, ainsi redevenue inédite. Avec **NIJ**, Mael Lhopiteau (harpe électrique et chant) et le batteur Tristan Le Breton impriment à la matière première chantée et dansée des festoù-noz bretons (plinn, gavotte ou autres gwerz) une énergique esthétique empruntée au post-rock. La violoncelliste Amaia Hiriart, l'altiste Elena Haira et les violonistes Maia Iribarne Olhagaray et Maiana Aguerre forment le quatuor **Habia** ("le nid" en basque). Toutes les quatre chanteuses, elles tissent avec une infinie délicatesse l'âme du chant basque et l'esprit de la musique de chambre.

 En partenariat avec la FAMDT & le Collectif MdM IdF

JEU
15 OCT
20H

♥ **PARIS 9**
MaMA Music & Convention
CC Jacques Bravo
Pass MaMA à partir de 27€



IMARHAN + SULAF **+ TEMENIK ELECTRIC**

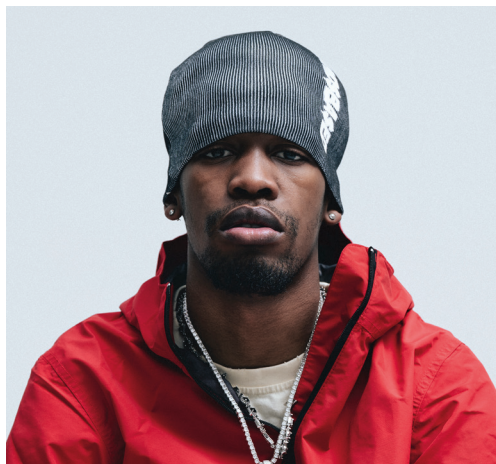
Scène Arabian Rock

Le quintet **Imarhan** appartient à la grande famille de musiciens de blues assouf. En dix ans, ces rockeurs touarègues ont su faire évoluer leur musique du désert et aujourd'hui de subtiles sonorités électroniques se mêlent aux riffs acérés de leurs guitares électriques. Chaâbi, raï et rock créent l'essence esthétique de l'expression de **Temenik Electric**. Sur leur dernier album "Habibi my Love" ces fers de lance du rock oriental made in Marseille mettent leur riffs aiguisés, les tensions électro et la nostalgie harmonieuse du mandole au service d'un amour intense et généreux. Venue à Paris pour une résidence artistique avec le producteur Maxime Kosinetz (Imarhan, Tinariwen), la chanteuse et joueuse de oud soudanaise **Sulaf** est contrainte à l'exil lorsque la guerre éclate dans son pays. Elle emporte avec elle des poèmes soufis de son grand-père, qu'elle met alors en musique pour ce qui est devenu son premier album "Aba", édité par le prestigieux label Real World. Le chant intense, le jeu de oud acrobate et les arrangements contemporains saisissent et charment.

 Dans le cadre de la Saison Méditerranée
En partenariat avec le festival Arabesques 

VEN
16 OCT
18H30

♥ **BONDY**
Espace Marcel Chauzy
5 Sq. du 8 Mai 1945
7 à 11€



WAÏV **+ OPEN MIC**

Afropop / Rap

Le petit prince de Bobigny a fait du chemin. Le rappeur **WaïV** est aujourd'hui célébré dans des grandes et prestigieuses salles de concert comme La Cigale, mais il n'a rien perdu de sa "street crédibilité" acquise dans son quartier de Chemin Vert. Ses rythmes sont solides, ses rimes réalistes et agiles gardent le parfum de la rue et ses arrangements irrésistibles. Son rap mélodique et suave est contagieux.

Inspirés par les ténors, motivés par leur propre vécu ou leur imaginaire, les poches pleines de lyrics et la voix prête à refléter des sentiments profonds, en complément de soirée des rappeurs débutants se succèdent sur scène pour une session **Open Mic**. Ce micro ouvert peut offrir un quart d'heure de gloire, aiguïser des vocations balbutiantes ou révéler les talents de demain en gestation aujourd'hui.

VEN
16 OCT
19H

♥ **TRAPPES**
La Mérisse
Place des Merisiers, 78190
10 à 28€



ORCHESTRA BAOBAB **+ ASHS THE BEST**

Rythmes afro-latins / Afrojazz

Le passé glorieux et le présent prometteur de l'imaginaire musical sénégalais se succèdent pour une soirée inoubliable.

Fondé dans les années 1970, l'**Orchestra Baobab** a fait danser des générations d'amateurs de mélomanes avec leur rythmiques et chants subsahariens mâtinés d'influences afro cubaines soul ou jazz. Cinq décennies plus tard, la formation renouvelée maintient la légende.

En ouverture, le populaire **Ashs The Best** charmera avec sa voix de miel et ses compositions R'n'B qui ne dédaignent pas l'usage des typiques tambours sabar sénégalais.

**VEN
16 OCT
19H**

♥ **LA COURNEUVE**
CC Jean Houdremont
11 Av. du Général Leclerc
3 à 10€



IMARHAN + CHORALE TIMLILITH

Blues assouf

Le blues assouf touarègue coule dans les veines et dans les cordes des guitares électriques du quintet **Imarhan**. Ces dignes héritiers des pionniers Tinariwen, originaires du sud algérien (Tamanrasset) portent aujourd'hui le message poétique et la revendication d'hommes libres via des chants lancinants, des riffs nerveux, des rythmes chaloupés et un usage subtil de l'électronique.

Le chœur de femmes berbères de la **Chorale Timlith** ("rencontre, aboutissement") exprime d'une force harmonieuse et saisissante leurs joies et leurs peines, leur identité et leurs aspirations.

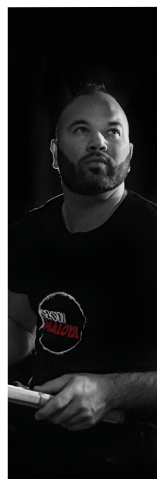


Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

médi
terranée
saison 2026

**VEN
16 OCT
20H**

♥ **PARIS 9**
MaMA Music & Convention
CC Jacques Bravo
Pass MaMA à partir de 27€



TIWIZA + KIMIA + SEKSION MALOYA

Scène des Musiques d'ICI

Depuis 2017 le Prix des Musiques d'ICI témoigne du dynamisme inventif des cultures issues des diasporas inscrites sur notre territoire. Celles-ci s'expriment tant dans la préservation de répertoires traditionnels que dans leur évolution au contact de musiques d'ici ou d'autres ailleurs. Des trois formations réunies ce soir, deux ont déjà bénéficié du formidable coup de pouce du dispositif associé à ce prix. Le rock amazigh, héritier de Matoub Lounès ou de l'ONB de **Tiwiza** fut distingué en 2025 et la Franco-Congolaise **Kimia** fut lauréate la même année pour son grand talent et la pertinence de son expression afro-futuriste. La transe réunionnaise électrique et éclectique de **Seksi Maloya** complète un programme riche en émotions dansantes et voyageuses, qui présente ce soir là un nouveau répertoire.



Kimia & Tiwiza sont lauréats du Prix des Musiques d'ICI 9ème édition (2025).

VEN
16 OCT
19H

♥ **TREMBLAY**
L'Odéon de Tremblay
1 Pl. du Bicentenaire de la
Révolution Française
10 à 24€



ZOUFRIS MARACAS **+ NÚRIA ROVIRA SALAT**

*Chanson métissée /
Chansons méditerranéennes*

Imperturbablement, de disques en concerts, **Zoufris Maracas** poursuit un idéal festif et socialement engagé. Brisant frontières et idées reçues, ils portent un idéal altruiste et le partagent dans une bonne humeur contagieuse.

Évitant les clichés, **Núria Rovira Salat** puise à l'essence des cultures qu'elle aborde pour bâtir de son chant et de son corps son expression personnelle. Chanteuse précieuse, danseuse précise, elle transcende et renouvelle des musiques et figures chorégraphiques nées sur les deux rives de la Méditerranée, dans les mondes gitans et hispaniques.

SAM
17 OCT
20H30

♥ **GENNEVILLIERS**
Le Tamanoir
27 Av. Lucette Mazalaigue
12 à 18€



TRAB TERÄPY **+ RAÏ ROOTS**

Raï

Une soirée qui rend hommage au raï dans toutes ses formes, de ses origines bédouines et acoustiques à ses formes les plus actuelles et technologiques. Tout habillage pour que les chebs (jeunes) et moins chebs raïmen continuent à exprimer leurs opinions (raï en arabe).

Trab Teräpy conjugue percussions et flûte gasba avec boucles et boîtes à rythmes, DJ set électro, tchatche hip-hop. Le projet initié par Saïdou rappeur co-fondateur de Sidi Wacho, et réunissant le chanteur Flouka, le poète Ismaël Allem et le guitariste Mohamed Miassi donnent la direction de cette musique populaire.

Raï Roots fait un travail plus vintage en rendant hommage à l'âge d'or des années 80. Guitare wah-wah, accordéon, claviers, basse et batterie sont orchestrés par le chanteur guitariste Jamel Reffes, secondé au micro par Mehdi Askeur (ONB) et Mehdi Laifaoui.

VEN
23 OCT
19H

♥ MONTREUIL

La Marbrerie
21 Rue Alexis Lepere
15 à 25€



ALUNE WADE + AGON

Afrobeat / Jazz fusion

D'origine sénégalaise, le chanteur, bassiste virtuose et compositeur **Alune Wade** explore les sources et le devenir du jazz de La Nouvelle-Orléans. Avec son nouveau projet "Family Affairs" il interroge l'histoire transatlantique de cette musique devenue éternelle. Guitare, batterie et cuivres délivrent un swing irrésistible et dévoilent l'apport de traditions venues du Ghana, des Caraïbes, de Louisiane, d'Afrique du Sud et bien sûr du Sénégal, et de leur dialogue généreux.

Soyeuse, l'afropop du Tchadien **Agon**, est servie par son chant caressant soutenue par des arrangements efficaces, modernes et élégants. S'il s'exprime en plusieurs langues, (Léré, Nandjéré, arabe tchadien ou en français), son message est universel. Sur scène, il embarque joyeusement son public au cœur de son univers chaloupé.

VEN
23 OCT
19H

♥ SAINT-OUEN

Main d'oeuvres
1 Rue Charles Garnier
13 à 16€



EL LEÓN PARDO + INDUS

Électro cumbia / Gaïta

De Carthagène à Bogota, l'essence musicale de la Colombie est célébrée ce soir. Emmené par le chanteur, trompettiste et joueur de flûte de roseau gaïta Jorge Emilio Pardo Vasquez, **El León Pardo & Los Gaiteros de Punta Icaco** est un sextet électrique et électrisant qui habille les traditions caribéennes de leur pays d'étoffes contemporaines.

Le duo **Indus** marie les percussions ancestrales de Franklin Tejedor aux sorcelleries électroniques du producteur Oscar Alford. Basés à Bogotá mais originaires du nord du pays (Palenque et Barranquilla), les deux amis brassent les rythmes afro-colombiens de la champeta, comme ceux du hip-hop, de l'électro ou du reggaeton en un cocktail inédit.



En partenariat avec le Festival Locombia.

VEN
23 OCT
19H30

♥ **AUBERVILLIERS**
Théâtre de la Commune
2 Rue Edouard Poisson
10 à 20€



20

TITI ROBIN 4TET X PARVEEN & ILYAS KHAN

Rumba gitane & chants du Rajasthan

Magicien des cordes (guitare, oud, bouzouq), explorateur de langages musicaux depuis une quarantaine d'année, **Titi Robin** est fidèle en amitiés et à ses convictions. Il se présente ici avec son complice accordéoniste **Francis Varis**, sa fille chanteuse et danseuse **Maria Robin** et le guitariste expert en rumba catalane, **Roberto Saadna** rencontré il y a 35 ans pour son populaire projet "Gitans". C'est cette même thématique libre et voyageuse qu'ils explorent à nouveau. Pour honorer le point de départ indien de la culture gitane, le quartet convie **Parveen & Ilyas Khan**. La chanteuse et le joueur de tabla et beatboxeur sont la fille et le fils d'Hameed Khan Kawa, musicien du Rajasthan avec lequel Titi Robin a démarré sa carrière. Il s'agit donc d'un retour aux sources, d'une histoire de famille agrandie et d'excellence musicale partagée.



En partenariat avec la ville d'Aubervilliers
et le Théâtre de la Commune.

SAM
24 OCT
20H

♥ **PARIS 1**
Théâtre du Châtelet
1 Pl. du Châtelet
10 à 35€



ENSEMBLE EL MAWSILI + CHÂKAM EN DUO

*Musique arabo-andalouse
& Radif perse-baroque*

De trio en duo, l'ensemble **Chakâm**, lauréat du Prix des Musiques d'ICI 2023, perpétue une mise en commun poétique et virtuose de cordes précieuses. Le luth târ de descendance persane de l'iranienne Sogol Mirzaei joute avec la viole de gambe baroque de la française Marie Suzanne De Loye. Un voyage dans l'espace et le temps nous affirmant le signe d'une beauté intemporelle.

En même temps école et ensemble musical, El Mawsili, fondé à Saint-Denis il y a trente cinq ans, diffuse et transmet l'art et l'esprit des musiques savantes arabes. Un répertoire subtil et étincelant, découpé en 24 noubas liées aux heures du jour ou de la nuit, dans lesquelles brillent les voix, les ouds, les qanoun, les violons, les percussions derbouqas et tar. Harmonies grandiose et enchantement XXL.



Dans le cadre de la Saison méditerranée 2026.
En partenariat avec le Théâtre du Châtelet
et l'Institut du Monde Arabe.

médi
saison terra
2026 née

SAM
24 OCT
19H30

♥ **AUBERVILLIERS**

Le Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
15 à 28€



ASHS THE BEST + JO KEITA

Afrojazz

Chanteur charismatique, le Sénégalais **Ashs The Best** a choisi l'option R'n'B pour exprimer sa flamme. Mélodieux charmeur et sensuel, il captive son auditoire et inspire l'amour.

Né au Sénégal, élevé en Côte d'Ivoire et installé à Marseille, **Jo Keita** a branché ses racines sur 220 volts. Éclectique et électrique, ce troubadour conscient est un rocker suave mais incisif. Chanteur, guitariste et joueur de kora, il emmène son trio, baptisé Expérience, comme celui de Jimi Hendrix, avec brio.

VEN
30 OCT
20H

♥ **BOBIGNY**

Canal 93
63 Av. Jean Jaurès
7 à 19€



SAMI GALBI + AZIZ KONKRITE (SIBA SAWT SYSTEM)

Chaâbi / Électro

Sami Galbi a pris en main l'avenir du raï et du chaâbi marocain. Beats aiguisés, courants undergrounds maîtrisés, le chanteur-producteur a assimilé l'essence des musiques de ses ancêtres comme les grammaires du rap, de l'UK bass ou de la house. Le résultat est irrésistible.

Ludiques et entraînants, les cocktails multimédias du projet **Siba Sawt System** du producteur et DJ **Aziz Konkrite** déclenchent des sourires et libèrent les corps. Ces collages sonores et visuels du passé musical et des paysages marocains retailés pour les dancefloors internationaux apportent une salubre ivresse.

Dans le cadre de la Saison méditerranée 2026.



médi
terranée
saison 2026

VEN
30 OCT
19H30

♥ **AUBERVILLIERS**

Le Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
Entrée libre



22 **CARTE BLANCHE À L'OMJA**

Avant de devenir le festival Villes des Musiques du Monde que l'on connaît aujourd'hui, tout a commencé à l'**OMJA - l'Office Municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers**. Structure historique de l'éducation populaire, véritable pépinière d'artistes et de projets depuis des décennies, l'OMJA est l'incubateur discret d'où est né le festival. Le temps d'une soirée, l'OMJA reprend le devant de la scène et ouvre grand ses archives et son présent : démonstrations, performances, témoignages d'anciens et de nouveaux protagonistes, projections d'images retraçant cette aventure collective. Une soirée conviviale et chargée d'émotion, pour (re)découvrir les racines populaires et le formidable travail de transmission qui, depuis toujours, fait battre le cœur de l'OMJA.

SAM
31 OCT
19H30

♥ **AUBERVILLIERS**

Le Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
Préventes de 10 à 20€



CABARAÏ + 93 SUPER RAÏ BAND

Cabaret queer

Initiées par des membres de la communauté queer nord africaine de Marseille, les festives soirées **Cabaraï** s'exportent à Aubervilliers. Comme son nom le suggère, le raï y est à l'honneur en version roots ou électro. Pour Le Point Fort, la truculente **Lalla Aïcha** endosse une scintillante robe de maîtresse de cérémonie. Elle anime blind test et drag show, présente les stimulantes danseuses **Shanese** et **Esraa Warda** et ouvre le chemin aux irrésistibles acrobaties des platines de **La Looove** et **Mystique**.

Créée en 2008 par Villes des Musiques du Monde, le **93 Super Raï Band** est une fabrique musicale unique réunissant des musiciens amateurs encadrés par des professionnels.



Dans le cadre de la Saison méditerranée 2026.

médi
saison terra
2026 née

MER
04 NOV
20H

♥ **PARIS 13**
Petit Bain
7 Port de la Gare
10 à 17€



BRAMA **+ TURFU**

Rock psychédélique / Electro-trad

Une soirée qui défie l'espace et le temps, réconcilie la réalité et l'imaginaire.

Brama fête la sortie de son impeccable nouvel album "La Raive". Le bourdon terrestre de la vielle à roue, les parfums de terroir de la langue occitane, les envolées cosmiques des guitares psyché, les rythmiques lancinantes héritières du rock allemand 70's et des mélodies grisantes s'unissent pour provoquer l'extase.

Turfu relie les planchers des bals trad' et les dancefloors futuristes. Accordéon et beats appuyés se font complices pour mener une danse où les repères temporaires s'estompent pour favoriser une danse débridée.

JEU
05 NOV
19H30

♥ **PARIS 20**
Studio de l'Ermitage
8 Rue de l'Ermitage
18/25€



COCANHA **+ AÀGUT**

Polyphonies & percussions

Les Toulousaines Caroline Dufau et Lila Frayse maîtrisent avec force et subtilité le fascinant tambour à cordes, instrument hybride mi-percussion-mi-cithare dont les résonnances résonnent au plus profond des sens. **Cocanha** chante aussi en polyphonie et en langue d'oc des textes engagés nouveaux ou anciens, corrigés au besoin d'éventuel débordement machiste. Leur duo nous fait rêver, vibrer, réfléchir et danser.

D'innovation à la fin des années 1990, les chants polyphoniques en langue d'oc sont devenus un genre musical en soi. **Aàgut** étend le champ géographique de ses chants du Béarn à la Galice. Un enthousiasmant trio féminin de chanteuses percussionnistes auquel s'ajoute un percussionniste chevronné et quelques effets électroacoustiques. Aàgut nous fait visiter les Pyrénées en sautant de cime en cime.



En partenariat avec Viavox production.

**JEU
05 NOV
19H**

♥ **MONTREUIL**
Théâtre Berthelot
6 Rue Marcelin Berthelot
Gratuit sur réservation



CLÉMENCE GABRIELIDIS, ENLACES, FRAMBOYA, HARMATTAN BROTHERS & ZOCCO BAIA

**Finalistes du Prix des
Musiques d'ICI**



24 Initié il y a 10 ans par Villes des Musiques du Monde, en collaborations avec un prestigieux panel d'experts, **Le Prix des Musiques d'ICI** distingue chaque année des musiciens et des projets issus des nombreuses diasporas du territoire, qui défendent leurs cultures racines et explore le fruit fertile de leurs rencontres. En solo, accompagnée de percussions et d'un looper **Clémence Gabrielidis** exprime sa double identité franco grecque. **Enlaces** c'est la rencontre faite à Toulouse entre un fameux musicien de bal des pays d'oc et deux artistes argentins. Avec **Framboyan** les traditions des pays d'oc de Charlotte Espieusas (chant, accordéon, percussions) croisent le mexique avec le violoniste, violoncelliste chanteur et danseur Irepan Méjia. Le trio franco-malien des **Harmattan Brothers** conjugue avec conviction les traditions mandingues de Drissa Kina (kora, chant et percussions), le jazz du chanteur trompettiste Dorian Baste et le folk du guitariste chanteur Léo Rathier. Le quintet **Zocco Baia** concocte un cocktail enjoué et dansant autour du béninois Kakanakou Finafa à la basse et au synthétiseur Moog, la chanteuse italienne Benedetta Agostini au ukulélé et charanfo et les français Artmand Gressier à la guitare, Gaëtan Morel à la batterie et Robin Kemmache aux percussions.

**VEN
06 NOV
19H**

♥ **MONTREUIL**
Théâtre Berthelot
6 Rue Marcelin Berthelot
12 à 15€



AÏTA MON AMOUR + ZOHUD

Aïta electro / Solo oud-guitare

L'Aïta, (le cri) est une musique nomade des bédouins marocains. Le producteur Khalil Epi et la rappeuse pionnière Widad Mjama lui déclarent flamme et fidélité dans leur flamboyant projet **Aïta Mon Amour**. Actrice, acteur du hip-hop et de l'électro made in Morocco, les deux artistes portent une fusion subtile et virtuose qui fait mouche, sèment l'amour et replacent la tradition dans une juste modernité.

Auteur, compositeur et producteur originaire de Gaza, **Zohud** est réfugié à Montpellier d'où il poursuit sa carrière internationale. Palestinien et forcément militant, il est un artiste sensible et exigeant. En solo guitare folk ou en formation rock progressif, ses mélodies sont ourlées et son chant émouvant.

VEN
06 NOV
19H

◆ CLICHY-SOUS-BOIS

Ateliers Médicis
4 allée Françoise Nguyen
Accès libre



ETENESH WASSIÉ

Blues & ethio-free

Si **Etenesh Wassié** n'a rien perdu de ses racines éthiopiennes et de la spectaculaire technique vocale des azmaris qu'elle maîtrise, elle a aussi développé des qualités de caméléon musical. Capable de rejoindre dans les clubs d'Addis Abeba n'importe quel musicien d'expression moderne ou traditionnelle, elle s'est aussi enrichie d'expériences exigeantes en Europe. Depuis plus de 20 ans, elle poursuit une complicité sans faille avec le guitariste Mathieu Sourisseau, au sein du groupe de free jazz le Tigre des Platanes, en duo ou en trio avec la violoncelliste Julie Läderach ou le percussionniste Hamid Drake. À Clichy, Etenesh présente son projet Arada, fruit d'une mise en commun des talents de la chanteuse, de Sourisseau, du batteur Fabien Duscombs et du violoniste Mathieu Werchowski. Embarquement pour un concert de haut vol.

VEN
06 NOV
20H

◆ PARIS 5

Collège des Bernardins
20 Rue de Poissy
25 à 45€



CONSTANTINOPLÉ, KIYA TABASSIAN & A FILETTA

Clair-obscur

Création polyphonies corses-persanes

Défendre un patrimoine c'est bien, le faire évoluer c'est encore mieux. Reconnu parmi les plus précieux représentants des polyphonies corses, **A Filetta** creuse depuis près d'un demi-siècle cette tradition tout en l'ouvrant à des dialogues multiculturels soigneusement choisis. Avec "Clair-Obscur", le chœur originaire de Balagne met en commun son art et son talent avec ceux de **Constantinople**, formation prestigieuse développant à partir d'un imaginaire persan une musique délicatement à l'écoute du monde. La rencontre de ces deux univers délicats offre une nouvelle définition de la beauté musicale en équilibre sensible entre l'ombre et la lumière.

25



En co-production avec Constantinople
& A Filetta et le Collège des Bernardins.

SAM
07 NOV
19H15

♥ **VILLETANEUSE**
Mairie de Villetaneuse
Place de l'Hôtel de Ville
Accès libre & gratuit



26 **MALA'KA, DIFÉ KAKO, EKO D-Z'ILE & ARTS CRÉOLES**

Bal Kréyol

Créolisation du quadrille européen, la haute-taille est une danse traditionnelle de la Martinique qui vient de faire son entrée à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel national. Pour ce Bal Kréyol antillais, l'accordéoniste guadeloupéenne **Élise Kali** a invité des musiciens des groupes **Eko D-Z'ile**, **Mala'ka**, **Arts Créoles** et **Difé Kako** pour célébrer cet événement joyeux. La haute taille sera à l'honneur, mais il sera aussi proposé de danser biguine, quadrille ou mazurka. Si l'expertise de ces danses n'est pas un pré requis, de bonnes chaussures sont indispensables et la bonne humeur jaillira d'elle même.

+ Ateliers à découvrir autour du festival (p.30)

DIM
08 NOV
15H30

♥ **MONTREUIL**
Siège de la CGT
24 Rue de Paris
Accès libre



LA CITÉ DES MARMOTS & LA COMPAGNIE RASSEGNA

Chœur méditerranéen

Depuis 23 ans, La **Compagnie Rassegna** explore avec passion le répertoire foisonnant des chants populaires de Méditerranée, ces musiques qui traversent et rassemblent les générations. Les 5 musiciens qui composent le groupe proposent un répertoire de musiques traditionnelles et de compositions originales, entrecroquant styles, pratiques et époques. Cet ensemble musical agile et polyglotte, mené par le compositeur-passeur Bruno Allary, vous fera voyager vers une véritable épopée sonore.

La compagnie embarque dans cette aventure musicale un chœur d'enfants des accueils de loisirs de Montreuil, en leur transmettant ses chansons et en partageant la scène avec eux le dimanche 8 novembre.



Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026.

médi
terre
saison 2026 née

DIM
08 NOV
17H

♥ **ÉPINAY-SUR-SEINE**
Pôle Musical d'Orgemont
1 Rue de la Tête St Médard
7 à 11€



DENDANA **+ AMAZIGH KATEB**

Création exclusive

Rock chaâbi / Blues saharien

Nourri de chansons françaises et de traditions musicales algériennes **Nassim Dendane (Dendana)**, lauréat du Prix des Musiques d'ICI 2024, tisse avec inspiration et gourmandise sa propre synthèse de ces deux cultures. Pour les trente ans de Villes des Musiques du Monde il initie un dialogue fertile avec le légendaire **Amazigh Kateb** (Gnawa Diffusion), pionnier des conjugaisons transculturelles engagées et poétiques. Ensemble ils consolident un message populaire progressiste et conscient entre deux horizons trop souvent opposés.

+ Chorale du collège Jean Vigo.

DIM
08 NOV
17H

♥ **AUBERVILLIERS**
Le Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
10 à 20€



SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

TOTÓ LA MOMPOSINA

Une célébration familiale
"La Estrella es La Música"

+ RUMBABIERTA & EL ELEGANTE

*Musique afro-colombienne
& Rumba cubaine*

Légende de la musique colombienne, fervente ambassadrice des traditions chantées et dansées du versant caraïbe de son pays, **Totó La Momposina** a rejoint les étoiles en mai dernier. Paris fut pour elle une ville fétiche où elle vécut, enregistra son premier album et prit son envol vers une prestigieuse carrière. Aujourd'hui, Paris lui rend hommage à Aubervilliers en invitant ses musiciens, amis, famille et héritiers à jouer, chanter et danser pour incarner son souvenir. Ses anciens partenaires, **Jorge Aguilar** et son projet "Los Embelecros", ainsi que le multi-instrumentiste **Tato Marengo**, répondent à l'appel émouvant, tout comme le guitariste sénégalais **Tapha Gaye**, qui s'illustre dans le son afro-colombien de "The Almighty Groove". Et tous porteront un tendre regard sur **Euridice**, la fille de Totó, qui illuminera la scène en menant ses enfants dans la danse. Plus que jamais, la phrase clé de la philosophie de Toto La Momposina : "La Estrella es La Música" (L'étoile, c'est la musique) va être vérifiée. La soirée sera faste car, en complément, le collectif **Rumbabierta**, augmenté du chanteur percussionniste cubain **El Elegante**, va inoculer la magie irrésistible de la rumba cubaine. Une soirée tourbillonnante et caliente !

Causeries musicales



D'une voix à l'autre : partage d'expérience sur la pratique vocale de tradition orale

Jeu. 14 octobre, 15h30

Centre Jacques Bravo 14-18 Rue de la Tour des Dames, 75009 Paris

Ce moment d'échange s'adresse à tous les passionnés de chant de tradition orale. Il s'articulera autour de trois axes : la pratique vocale, la transmission, la réflexion. La méthode sera empruntée à la recherche-action. Amateurs ou professionnels, vous êtes chaleureusement conviés à venir partager vos expériences dans le domaine ! Une démarche portée par Margherita Trefoloni, soutenue par le Collectif Musiques et Danses du monde en IdF, en partenariat avec la FAMDT et Villes des Musiques du Monde.

OMJA & Villes des Musiques du Monde : 30 ans d'une aventure culturelle et éducative

Jeu. 22 octobre, 10h-17h - Repas offert aux participants

Théâtre de la Commune, Aubervilliers

Gratuit, réservation conseillée

Trente ans après sa naissance au sein de l'OMJA, Villes des Musiques du Monde (VDMM) témoigne d'une aventure fondée sur l'éducation populaire, les initiatives habitantes et les droits culturels. À travers VDMM, l'OMJA, Génération Court, les Poussières et Art de Rue des Cités, cette journée mettra en lumière des projets qui à Aubervilliers, ont fait émerger des pratiques, des vocations et de nouvelles façons de faire culture.

Comment permettre aux habitants de devenir pleinement acteurs de la vie culturelle et citoyenne ? Comment accompagner, financer et reconnaître les initiatives qui naissent du terrain ?

La journée alternera témoignages, table ronde et ateliers autour de la participation, des financements, de la transmission intergénérationnelle et des droits culturels. Une rencontre pour réfléchir collectivement aux conditions d'une action culturelle, sociale et éducative au service des habitants et de l'intérêt général.

En partenariat avec le Théâtre de la Commune et l'OMJA.

Musiques de France : identités plurielles et mémoire collective

Jeu. 5 novembre, 14h

Auditorium du conservatoire Pina Bausch à Montreuil 13 Av. de la Résistance, 93100 Montreuil

Entrée libre, réservation conseillée

Des musiques d'Afrique aux sons des Balkans, des Antilles à la Méditerranée, les Musiques du Monde racontent la France d'hier et d'aujourd'hui : diverse, métissée, inventive. Elles portent la mémoire des migrations, des luttes anticoloniales, et des échanges humains qui fondent notre société aux identités plurielles. Dans l'archipel des peuples et cultures qui habitent la nation, comment ces musiques participent-elles à construire mémoire collective et identité partagée ? Comment résonnent-elles dans les territoires, au sein des communautés, sur les scènes ou dans les baladeurs numériques ?

Pour les 30 ans du festival Villes des Musiques du Monde et les 10 ans du Prix des Musiques d'ICI (Diaspora Music Awards), cette rencontre racontera des récits bien ancrés dans l'histoire et le réel – loin de ceux fondés sur la peur, des obsessions fantasmés et autres passions tristes. Des "Mémoires des Musiques du Monde" d'ailleurs en ici et d'ici et d'ailleurs : l'exposition et la série de podcasts éponymes (produits par Zone Franche en partenariat avec la Sacem) seront présentées pour l'occasion.

En partenariat avec le réseau Zone Franche

Ce soir-là : soirée de présentation des finalistes du Prix des Musiques d'ICI (Théâtre Berthelot, Montreuil). + d'infos dans la partie programmation.

La place des Musiques du Monde dans les médias audiovisuels et les plateformes numériques

Jeu. 5 novembre, 16h

Auditorium du conservatoire Pina Bausch à Montreuil 13 Av. de la Résistance, 93100 Montreuil

Entrée libre, réservation conseillée

Où entend-on encore les Musiques du Monde dans les médias ? La question n'est pas rhétorique. De nombreuses émissions spécialisées ont disparu des grilles, les journalistes experts ne sont pas remplacés, les médias dédiés se sont éteints faute de modèle économique — le webmédia #AuxSons, porté par Zone Franche, en fait partie. Ce que le rapport *À l'écoute du monde* (Ministère de la Culture, 2020) constatait déjà — une visibilité insuffisante dans les médias, des médias émergents fragiles, etc. — s'est depuis aggravé.

De leurs côtés, les plateformes promettaient de rebattre les cartes : n'importe quel artiste, où qu'il soit, peut désormais y déposer ses œuvres et être écouté partout. En théorie. Dans la réalité, à notoriété comparable, sur les plateformes les plus connues les artistes de Musiques du Monde y bénéficient pourtant de 40% moins d'exposition dans les playlists éditoriales. Et le nombre colossal de titres mis chaque jour sur les plateformes promet plus l'invisibilité que la notoriété. Certaines plateformes ont une approche différentes, suffira-t-elle ?

Alors que l'Arcom et le CNM viennent de consulter la filière sur la découvrabilité des œuvres, cette table ronde pose la question franchement : quelles obligations, quels soutiens, quelles alliances pour que la diversité des expressions culturelles existe autrement que par intermittence dans le secteur musical ?

En partenariat avec le réseau Zone Franche

Ce soir-là : soirée de présentation des finalistes du Prix des Musiques d'ICI (Théâtre Berthelot, Montreuil). + d'infos dans la partie programmation.



Ateliers

Atelier de danses traditionnelles de bal

Sam. 10 octobre, 15h-16h

Le Point Fort d'Aubervilliers 174 avenue Jean Jaurès, 93300

En amont de la soirée, initiez-vous aux danses traditionnelles de bal avec la Cie Enezeg lors d'un atelier d'une heure, inclus dans le billet — avec peut-être un deuxième passage plus tard dans la soirée !

Dans le cadre de l'événement **Réunion de famille #3** (voir p.12).

Atelier cirque avec SHAM Spectacles

Semaine du 26 octobre

Le Point Fort d'Aubervilliers

SHAM, ce sont des compagnons de longue route... Nous nous retrouvons il y a quelques années sous le chapiteau du Bourget pour une rencontre cirque-musique. De nouveau dans l'aventure pour ces 30 ans de festival, c'est sous un autre chapiteau que nous les retrouvons, celui du Point Fort, pour une semaine d'ateliers en direction des seniors et personnes en situation de handicap. Ateliers impulsés par l'association Fort Pop.

Ateliers scolaires – Initiation au créole & conte musical

Lun. 2 novembre, 9h-11h

Hôtel de Ville, Salle des manifestations 1 place de l'Hôtel de Ville, 93430 Villetaneuse

Une matinée dédiée aux scolaires (CM1-CM2) avec Igo Drané et Thierry Galland : un atelier d'initiation au créole à 9h, suivi à 10h30 d'un conte musical.

Gratuit

Ateliers scolaires – Requiem pour Vénus

Mar. 3 novembre, 8h30-14h30

Médiathèque Annie Ernaux, Auditorium 125 avenue de la Division Leclerc, Villetaneuse

Avec Chantal Loïal et Vincent Dill : un atelier autour du spectacle "Requiem pour Vénus" de 8h30 à 12h, suivi de la représentation à 13h30.

Gratuit

Atelier de danse quadrille

Sam. 7 novembre, 15h-17h

CSC Clara Zetkin, Villetaneuse | avenue Jean Jaurès, Villetaneuse

En amont du Bal Kreyol du soir, initiez vous au quadrille aux côtés des associations Mala'ka, Difé Kako, Eko D-Z'ile et Arts créoles !

Gratuit

Semaine Hommage à Totó La Momposina : Une célébration

Toute la semaine du 2 novembre, les musicien·nes et danseur·ses de la création Hommage à Totó la Momposina : une célébration, seront en résidence au Point Fort. Rencontrez les artistes : atelier cuisine, concert pédagogique, atelier de danse rythmeront la semaine. Plus d'infos à venir sur notre site villesdesmusiquesdumonde.com. Concert final le 8 novembre au Point Fort.

Résidences d'artistes

Tout au long de l'automne, le Point Fort d'Aubervilliers accueille plusieurs artistes et compagnies en résidence, qui viennent y créer, répéter avant de présenter leur travail au festival.

- En octobre

Le collectif **Akiyo** (concerts le 9 octobre au Point Fort d'Aubervilliers et le 10 octobre au Plan, Ris-Orangis), la chanteuse et joueuse d'oud soudanaise **Sulaf** (concert le jeudi 15 octobre au CC Jacques Bravo, MaMA Music & Convention), le spectacle jeune public "**BüllBül**", lauréat du dispositif Escales (voir page des accompagnements d'artiste), le collectif **Fer à Coudre** installe au Point Fort ses scénographies et sculptures métalliques, l'**Ensemble Nouvelles Portées** y travaille une création symphonique et orchestrale, la compagnie **Danse en Seine** y façonne un spectacle chorégraphique et orchestral (le tout programmé le 9 octobre au Point Fort).

31

- En novembre

La flûtiste franco-syrienne **Naïssam Jallal** y poursuit son dialogue entre jazz et musiques orientales (résidence *insitu* en partenariat avec le Département 93).

Le collectif **Fer à Coudre** y prolonge sa résidence. Enfin, la famille de **Totó la Momposina**, immense voix des Caraïbes colombiennes disparue en mai 2026, y prépare une célébration familiale en hommage à son héritage (concert le 8 novembre au Point Fort).



Accompagnement d'artistes

Prix des Musiques d'ICI

Le Prix des Musiques d'ICI (Diaspora Music Awards) fête cette année sa 10e édition. Dispositif national de repérage et d'accompagnement d'artistes initié par Villes des Musiques du Monde, il concerne des musiciens et des chanteurs issus des diasporas et les artistes du territoire national avec qui ils collaborent. Il vise aussi à la valorisation et l'appropriation collective d'un patrimoine artistique et culturel.

Escales

Escales est un dispositif de soutien et d'accompagnement des équipes artistiques pour la musique et le jeune public en région Île-de-France. Il s'appuie sur la mutualisation des ressources entre des partenaires culturels franciliens, contribue à dynamiser le secteur artistique, à valoriser la diversité culturelle et à faciliter les mises en relations et les logiques d'accompagnement entre artistes, producteurs·trices, diffuseurs·euses et lieux de création.

Le Cercle des Danses d'ICI

Le Cercle des Danses d'ICI est un collectif de danseuses et danseurs né d'un engagement partagé : permettre à des artistes aux parcours variés liés aux danses traditionnelles et populaires de se réunir, de croiser leurs points de vue, leurs pratiques, dans une dynamique d'égale reconnaissance et représentation des différentes esthétiques de la danse présentes sur nos territoires. Les ateliers chorégraphiques et le Bal Jam du Cercle des danses d'ICI sont impulsés par cet élan de partage et de transmission qui implique tous les publics.

32 LAB 93

Le LAB93 - Rappeuses en liberté est un programme d'accompagnement dédié à l'émergence des rappeuses du 93. Les artistes sélectionnées bénéficient d'un parcours de développement complet. A l'issue de l'accompagnement, elles performent sur des scènes de Seine-Saint-Denis de transmission qui implique tous les publics.



L'École des Musiques du Monde

Toute l'année, des dispositifs nomades d'éducation artistique et culturelle s'animent chez Villes des Musiques du Monde : près de 5000 heures de répétitions ont lieu tout au long de l'année dans les écoles, centres de loisirs et autres structures culturelles du territoire, menées par des musiciens internevants.

La Cité des Marmots

Dans les villes de Seine-Saint-Denis, Paris et Marseille et Toulouse, plusieurs centaines d'élèves et leurs enseignants sont embarqués durant leur année scolaire dans un voyage musical aux côtés d'un artiste Griot : cet artiste livre sa musique, met son répertoire et son engagement au cœur d'un processus de transmission et de création où dialoguent les cultures. La Cité des Marmots s'articule autour d'un parcours vocal, d'un parcours culturel et éducatif, et de restitutions sur scène où sont conviées les familles. Chaque édition se crée en étroite connivence avec un ou des artistes porteurs d'une culture musicale qu'ils transmettent et partagent avec les enfants tout au long de l'année jusqu'à la restitution finale, sur scène.

→ Projection du film "Montreuil chante à El Jem : le concert" le 14 octobre au Cinéma Le Méliès (voir page 37)

→ La Cité des Marmots & La Compagnie Rassegna

En concert le 8 novembre à 15h30 / CGT, Montreuil (voir page 27).





Les Fabriques Orchestrales Juniors

Voici 10 ans déjà, Villes des Musiques du Monde s'est lancé dans ce qui semblait être alors un pari un peu fou : proposer à des adolescents, grands débutants, vivant dans les quartiers de Seine-Saint-Denis, de pratiquer un instrument au sein d'une fanfare. **Ce qui semblait être une prise de risque s'est avéré être une aventure sociale, culturelle et artistique réussie, partagée avec plus de 300 jeunes dont certains sont toujours aujourd'hui impliqués dans le projet. Ils ont démarré en 2015 en 6ème, ils sont aujourd'hui jeunes adultes !**

Représentatives d'une réalité constituée d'autant de lieux de pratiques collectives (une quinzaine de villes ont accueilli le projet ces 10 dernières années), d'éducation populaire, de vie sociale, les Fabriques Orchestrales Juniors incarnent depuis 10 ans des espaces de transmission et d'apprentissage. **On y apprend à jouer d'un instrument, mais surtout à le pratiquer collectivement et pour le partager.** Les Fabriques Orchestrales Juniors ont en 10 ans réalisé des concerts dans de nombreuses salles parisiennes et lieux de culture : Ellysée Montmartre, Cigale, Parc de la Villette, musée du quai Branly, Fondation Louis Vuitton, Festival d'Avignon, Suds, à Arles... Et le Jazz Fest, le mythique festival de La Nouvelle-Orléans !

Au centre des pratiques artistiques proposées par Villes des Musiques du Monde se trouve le souci de remplacer la passivité par l'activité, de proposer des situations où il est possible d'être à nouveau acteur, y compris des "spect-acteurs" et aussi collectivement. Pour redécouvrir le plaisir de la rencontre avec d'autres et du faire ensemble, il n'y a évidemment pas de modèle unique, pas de formule magique, il y a des situations à inventer et à faire vivre, des projets à élaborer et à conduire en regard des milieux, des environnements sur lesquels Villes des Musiques du Monde a souhaité agir. C'est cette richesse qu'elle s'est proposée de partager grâce au projet Fabriques Orchestrales Juniors.

Les Fabriques Orchestrales Adultes

Présents toute l'année, nous retrouverons tout au long du festival ces ensembles de musiciens amateurs. Les musiciens en herbe et adultes des Fabriques Orchestrales poursuivent dès la rentrée 2025 la découverte de la musique au sein de leur fanfare ou orchestre.

→ **Nos fanfares orchestrales adultes recrutent** : le 93 Super Raï Band (musiques du Maghreb), le Reggae Street Band (reggae), le Baklava Orkestar (musiques tziganes et des Balkans) et le Chœur Balkan Est. **Si vous souhaitez vous inscrire**, rendez-vous sur notre site pour plus d'informations !

Le Grand Bazar en fanfares

Dim. 11 octobre – Dès 17h30

Le Point Fort d'Aubervilliers 174 avenue Jean Jaurès, Aubervilliers

Toute l'année, les jeunes fanfarons des Fabriques Orchestrales Juniors répètent aux quatre coins de la Seine-Saint-Denis. Depuis plusieurs semaines, ils sont entraînés par le groupe Les Fils de Teuhpu, dont ils apprennent quelques morceaux, que l'on pourra entendre lors du Grand Bazar en Fanfare !

Entrée libre

Portes ouvertes de l'École des Musiques du Monde

Jeu. 15 octobre – De 19h30 à 22h30

Le Point Fort d'Aubervilliers 174 avenue Jean Jaurès, Aubervilliers

Venez découvrir les coulisses du festival avec une répétition ouverte au public : apprentissage d'un morceau et découverte d'un style musical aux côtés des Fabriques Orchestrales Adultes (93 Super Raï Band, Reggae Street Band, Baklava Orkestar, Chœur Balkan Est). La soirée se prolonge de 20h30 à 22h30 avec un rassemblement convivial sous le chapiteau, autour d'un apéro-jam.

Entrée libre

35





Expositions

36 "Fêtes et Forts" de Willy Vainqueur, en hommage à Claude Kiavué Du 9 oct. au 8 nov. - De 10h à 18h

Le Point Fort d'Aubervilliers 174 avenue Jean Jaurès, Aubervilliers

Il y a un peu plus de 40 ans, le Fort d'Aubervilliers a été le théâtre du premier grand défi intercités de smurf et breakdance. L'évènement avait été conçu par Claude Kiavué (alias Jimmy) dans le cadre de la grande programmation culturelle de la mission Banlieues 89 qui visait à occuper les forts de la région parisienne pendant l'été. Par son ampleur et son caractère innovant, l'évènement est reconnu comme le premier festival hip-hop en France et a marqué l'histoire de toute une génération d'artiste. Grâce aux fonds du photographe Willy Vainqueur, qui a réalisé plusieurs clichés du festival en 1984, l'exposition reconstitue l'évènement permettant un bel aperçu des débuts de cette culture en France. Tout au long de sa carrière, Willy Vainqueur a suivi et photographié l'émergence et le développement du mouvement hip-hop sur le territoire.

Une exposition enrichie pour les 30 ans du festival, en hommage à Claude Kiavué.

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.

Vernissage le 9 octobre lors du Banquet Créol (voir page 10)

Accès libre aux horaires d'ouverture du Point Fort et lors des événements.

"Mémoire des Musiques du Monde" de Zone Franche Du 9 oct. au 8 nov. - De 10h à 18h

Le Point Fort d'Aubervilliers 174 avenue Jean Jaurès, Aubervilliers

Pendant plus d'un demi-siècle, des programmeur·rices, journalistes, tourneur·euses et artistes ont sillonné les continents pour faire entendre des voix que nous n'aurions jamais croisées sans eux (Salif Keita, Célia Cruz, Oumou Sangaré et d'autres...). Dans les années 1980-1990, la scène française des Musiques du Monde est devenue une référence internationale.

En partenariat avec la Sacem, Zone Franche a voulu donner la parole à ces pionnières dans une exposition à écouter et à voir : 13 entretiens menés par la journaliste Jeanne Lacaille ancrent leurs souvenirs et expériences musicales.

Conçue à partir des archives de la Sacem par la journaliste Anne-Laure Lemancel, l'exposition itinérante retrace plus de 50 ans de création et de diffusion, des artistes emblématiques aux scènes d'aujourd'hui. Elle prendra ses quartiers à Villes des Musiques du Monde durant toute la 30ème édition du festival.

Accès libre aux horaires d'ouverture du Point Fort et lors des événements.

À lire !

"Écrire pour penser, Penser pour agir" par

André Falcucci

Premier cahier du Campus des cultures populaires

Président de Villes des Musiques du Monde depuis sa création, la vie d'André Falcucci est riche d'engagements. Son ouvrage "Écrire pour penser, Penser pour agir", réunit une trentaine de textes issus de la revue des CEMEA, pour laquelle il écrit depuis de nombreuses années. Récits d'un long parcours d'éducateur et de militant de l'éducation populaire, entre insertion sociale, jeunesse, musiques, danses, et engagement culturel de terrain. À travers des chroniques et réflexions écrites au fil des années, André Falcucci interroge sans relâche le rôle de la culture et de l'éducation comme leviers de transformation sociale. Le livre alterne essais engagés et "itinéraires" plus personnels. Il se veut à la fois témoignage et outil de réflexion pour celles et ceux qui, comme lui, refusent de subir le cours des choses.

Disponible auprès de Villes des Musiques du Monde et en présentation le 22 octobre au Théâtre de la Commune lors de la rencontre professionnelle : reservation@villesdesmusiquesdumonde.com



Projection

Montreuil chante à El Jem : le concert

Mercredi 14 octobre, 18h30

Cinéma Le Méliès, Montreuil 12 Pl. Jean Jaurès, Montreuil – Gratuit

En juillet dernier, 25 enfants du Secours populaire de Montreuil se sont envolés pour la Tunisie, pour vivre une aventure musicale exceptionnelle : chanter sur la scène du grand Festival international de musique symphonique d'El Jem, aux côtés de Temenik Electric, de l'Orchestre L'Orphéon du 93 et des enfants d'El Jem. Un voyage joyeux et collectif, porté par Villes des Musiques du Monde, Est Ensemble, la Ville de Montreuil et le Secours populaire de Montreuil, en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis. Cette projection est l'occasion de revivre ce concert exceptionnel, donné dans le mythique amphithéâtre d'El Jem, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Sur cette scène, les voix des enfants ont rejoint celles des musicien·ne·s autour de Douce France, un répertoire qui revisite des chansons algériennes de l'exil et de la mémoire.

BILLETTERIE

/ Les prix mentionnés sont hors frais de location.

TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits sont propres à chaque salle de concert.

Pour plus d'informations, contacter directement les lieux des concerts.

BILLETTERIES EN LIGNE

villesdesmusiquesdumonde.com | fnac.com | shotgun.live | Pass Culture | Seetickets

BUREAU DU FESTIVAL : Le Point Fort d'Aubervilliers

Du lundi au vendredi de 10h à 18h.

174 avenue Jean Jaurès, 93 300 Aubervilliers

Métro L7 : Fort d'Aubervilliers

01 48 36 34 02 | reservation@villesdesmusiquesdumonde.com

La réservation des places ne prend effet qu'après le paiement de celles-ci.



Laissez vous porter

La
curiosité
en boucle



L'ÉQUIPE

Directeur – Kamel DAFRI

Directeur adjoint & responsable de l'école des musiques du monde – Eric SCHIRMACHER

Administrateur – Romain DUPUY

Administratrice adjointe – Véronique KALUILA

Chargée d'administration – Faustine AMAR

Programmatrice & coordinatrice – Giulia DE VECCHI

Chargées de projet – Anaïs BARBIER & Garance CONVERT

Responsable du projet social – Sabrina OUIS

Responsable de communication – Camille MARTINEZ

Chargée de communication – Olivia LORRAIN

Assistante de communication – Aya ABOUEILLEIL

Chargée du développement des publics & billetterie – Alice PILLEMENT

Régisseur technique – Fabrice LEGRAND

Régisseur général – Florent DURAND

Chargés de production – Juliette CHUPIN, Benjamin VERDIER & Tom WOODS

Responsable bar – Ludovic CORON

Prix des Musiques d'ICI – Marie-Laure LAKHDAR, Bernard GUINARD

& l'ensemble des équipes intermittentes à la technique, billetterie, au bar, à la sécurité, l'entretien...

–
PRESSE Marc CHONIER

TEXTES Benjamin MINIMUM

DESIGN Distillateur Graphik - Site internet : We used to be friends

Bureau – André FALCUCCI, Fabienne DURAND DROUHIN & Caroline COLL

Akiyo © Cynthia Phibel
Roger Raspail © DR
Fond Sonore © DR
Réunion de famille © Juliette Seban
Arezki Amziane © KADIC Producer
Fils de Teuhpu © DR
Les frères Makouaya © Studio_Pierre & Gilles
Paul Wacrenier © Jeff Humbert
Eliades Ochoa © Massi Giorgeschi
Habia © Ninon Lacroix & Violette Bellet
NIJ © M.LE_BRIS
Marion Cousin & Eloïse Decazes © Paul
bourdrel
Imarhan © Marie Planeille
Sulaf © DR
Temenik Electric © Swann Fourmanoy
WaïV © DR
Orchestra Baobab © Charlotte Steppé
AshS The Best © DR

Jo Keita © Cyril Perronace
Tiwiza © DR
Kimia © DR
Seksion Maloya © DR
Zoufris Maracas © DR
Núria Rovira Salat © DR
Trab Tèrapi © DR
Raï Roots © DR
Alune Wade © DR
Agon © DR
El León Pardo © DR
Indus © DR
Titi Robin 4tet © DR
El Mawsili © DR
Duo Chakâm © DR
Jo Keita © DR
Sami Galbi © Mo Jedd
Aziz Konkrite © Aurore Vinot
OMJA © Willy Vainqueur

Cabarai © DR
Brama © @Léa & Dimitri
Turfu © Léa Troulard
Cocanha © Amic Bedel
Aàgut © Maylis Collet
Clémence Gabrielidis ©
Enlaces © J.-Ducos
Framboyan © DR
Harmattan Brothers © DR
Zocco Baia © DR
Aïta Mon Amour © Hamza Bennour
Zohud © DR
A Filetta & Constantinople © Armand Luciani
Etenesh Wassié © Erik Damiano
Bal Kréyol © Katja Stückrath
Dendana © DR
Amazigh Kateb © DR
Cie Rassegna © abbaye_de_sylvanes
Totó la Momposina © DR

VILLES DES MUSIQUES DU MONDE 30° FESTIVAL

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



AUTRES PARTENAIRES



PARTENAIRE MÉDIA



LES VILLES ESCALES DU FESTIVAL

Aubervilliers - Bobigny - Bondy - Clichy-sous-Bois - Épinay-sur-Seine - Gennevilliers - La Courneuve - Montreuil - Paris - Ris-Orangis - Saint-Denis - Saint-Ouen - Sevrans - Tremblay-en-France - Trappes - Villetaneuse

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS PARTENAIRES

Collectif Musiques & Danses du Monde en IDF - FAMDT - MAAD93 - RAMDAM - RIF SMA - Zone Franche

AUTRES PARTENAIRES COMPLICES

Festival Mois Kréyol - Centre culturel Suisse, Horde, OMJA, Collège des Bernardins, Théâtre du Châtelet, MaMA Music & Convention, Festival Arabesques, EPT EST ENSEMBLE



www.villesdesmusiquesdumonde.com